



ГОДИШЊИ
ИЗВЕШТАЈ
УСТАНОВЕ ЗА
2024.
ГОДИНУ

**МАЛО ПОЗОРИШТЕ
„ДУШКО РАДОВИЋ“
БЕОГРАД**

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште:

Мало позориште „Душко Радовић“, Абердарева 1, 11000 Београд

Одговорно лице:

Бојана Карајовић, на функцији директора од 01.07.2023.

Шифра делатности: 9001

Матични број: 07032765

ПИБ: 100252993

Број рачуна: 840-51664-02

Управни одбор:

Небојша Броћић (председник, на функцији од 25.10.2022.)

Леонтина Пат (члан од 25.10.2022.)

Зоран Страка (члан од 25.10.2022.)

Искара Брајовић (члан од 25.10.2022.)

Јелена Ђурувија Ђурица (члан од 25.10.2022.)

Надзорни одбор:

Горан Вишнић (председник, на функцији од 25.10.2022.)

Анита Бранковић (члан од 25.10.2022.)

Дамјан Кецојевић (члан од 25.10.2022.)

2. ПОДАЦИ О ОБЈЕКТУ И УЛАГАЊУ У ОБЈЕКАТ

а) Подаци о простору који установа користи

Укупна нето површина објекта матичне зграда у Абердаревој улици бр. 1, не рачунајући техничке галерије сцене, технолошке роштиље и расветне галерије, износи 2019.09 м². У току 2024. године није дошло до повећања или смањења простора матичне зграде.

На основу Решења Градоначелника Града Београда бр. 463-7168/15-г од 09.10.2015. године добили смо на коришћење магацински простор у улици Душана Маџарчића-Корчагина бр. 3, укупне површине 296 м² за потребе магацина декора и обављања столарске, вајарске и браварске делатности на период од пет година. Поменути решењем непокретност –пословни простор-магацин, у укупној површини од 660 м², на период од 5 година без накнаде, користили су Мало позориште „Душко Радовић“ у површини од 269 м² и Београдско драмско позориште у површини од 364 м². Између Града Београд-Градске управе града Београда-Секретаријата за имовинске и правне послове-Сектора за управљање пословним простором-Одељења за закуп и правне послове и Београдског драмског позоришта, дана 20.03.2018. године потписан је Записник о примопредаји пословног простора број 151. Због тога, Мало позориште „Душко Радовић“ и Београдско драмско позориште дана 03.04.2018. године закључили су Споразумни раскид Уговора о регулисању међусобних права и обавеза од 15.05.2015. године. Имајући у виду да постоји потреба Малог позоришта „Душко Радовић“ да и даље користи целу непокретност, јер у објекту позоришта у Абердаревој број 1, нема довољно простора за одлагање декора као и простора за обављање столарске, браварске и вајарске делатности, сматрамо да је неопходно да позориште, надаље без накнаде, користи горе описан пословни простор у Земун Пољу у улици Душана Маџарчића-Корчагина број 3, у складу са својим потребама у укупној површини од 660 м², позориште је у више наварата у току 2023. године достављало Захтев за бесплатно коришћење пословни простор у улици Душана Маџарчића-Корчагина број 3 у Земун Пољу, у целости, као и ургенције.

➤ Основ коришћења (уговор или решење):

Матична зграда у улици Абердарева бр. 1

Уговор о давању на привремено коришћење, на време од двадесет година, без накнаде, непокретности – дела пословне зграде у улици Таковској 10, закључен са Градом Београдом – Секретаријатом за имовинско-правне и грађевинске послове (број код оснивача XXX-02-360-849-97) од 25.06.1998. године.

На основу предлога Управе за имовинско-правне послове Града Београда, извршена је укњижба непокретности Дома пионира у улици Таковска 66 (објекат 2) на кат. парцели 1953/1 и зграде Марионетског позоришта у улици Таковска 66 (објекат 1) на кат. парцели 1953/1 зк. тело II као ДРЖАВНА СВОЈИНА ВЛАСНИШТВО РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, и укњижба права коришћења на непокретности у корист ГРАДА БЕОГРАДА у смислу члана 8 и 8а Закона о средствима у својини Републике Србије, решењем Другог општинског суда у Београду бр. дн. бр. 8094/04 дана 29.04.2004. године.

Мало позориште „Душко Радовић“ је правни следбеник Марионетског позоришта, а извршена је званична регистрација адресе у улици Абердарева број 1.

На основу Решење Заменика градоначелника града Београда број 463-2741/15-Г-01 од 09.04.2015. године, дана 29.04.2015. године, потписан је Уговор о давању на коришћење непокретности између Малог позоришта „Душко Радовић“ и Секретеријата за имовинске и првне послове којим је дата на коришћење без накнаде на период од 20 година, рачунајући од дана доношења решења, непокретност у Абердаревој број 1.

Магацински простор у улици Душана Маџарчића-Корчагина бр. 3

Решења Градоначелника Града Београда бр. 463-7168/15-г од 09.10.2015.

➤ **Стање простора и опреме (кратак опис):**

Мало позориште „Душко Радовић“ користи два објекта; објекат у Абердаревој улици број 1 на Ташмајдану који је у потпуности реконструисан 2014. године и простор магацина и радионица у Земун Пољу у улици Душана Маџарчића.

У објекту у Абердаревој улици је у 2024. Години извршена неопходна контрола инсталација (електро и дигиталних).

Противпожарна заштита

У току 2024. године, извршени су сви превентивни прегледи са аспекта заштите од пожара у објекту позоришта, од стране руководиоца службе заштите од пожара као и превентивни преглед, испитивање и функционална проба противпаничне расвете од старне овлашћеног сервисера, све у циљу превенције пожара, односно заштите људских живота.

Током 204. године, вршени су периодични прегледи и одржавање стабилног система за дојаву пожара стабилног система за гашење пожара водом –спринклер и дренчер система.

Видео надзор

Позориште поседује модеран дигитални систем видео надзора заснован на ИП технологији који користи стандардне хардверске компоненте за дистрибуцију видео сигнала, као и за архивирање материјала за све камере у систему. Систем мрежног

видео надзора састоји се од 23 унутрашњих домена мрежних (ИП) камера, 8 спољашњих мрежних (ИП) камера, једне брзопотезне унутрашње мрежне камере којом управља служба ФТО и једне камере за потребе праћења представа на сцени.

Сцена

Објекат располаже са два сценска простора, од којих је главна сцена опремљена најсавременијом сценском техником уградним спиро-лифтом, чиме је омогућена максимална покретљивост позорнице. Ширина портала је 7,5 метара, висина 5 метара а функционална дубина сцене је 10 метара. У оквиру главне сале налазе се кабине за светло и тон. Капацитет сале износи 205 места.

Простор фоајеа Позоришта функционално је могуће адаптирати у сцену на којој се могу изводити технички мање захтевне позоришне представе (површина играјућег простора је 10*6,4 метара), једноставније позоришне представе са смештајним капацитетом од максимум 80 места.

Магацин и радионице

Магацински простор и радионице налазе се у Земун Пољу у улици Душана Мађарчића 3-5. Мало позориште „Душко Радовић“ овај простор користи за складиштење декора представа позоришног репертоара и за израду декора, реквизита и делова костима новонастајућих представа. Простор је у солидном стању, иако без значајнијих улагања у исти. Приземни део у површини од 660м² и састоји се од више радних просторија, магацинског простора и две мање подрумске просторије. На објекту би, у неком наредном периоду, требало санирати оштећења на бетонским кровним површинама и тако зауставити даљу ерозију и пропадање кровно-плафонских површина. Потребно је заменити дотрајала расветна тела новим „лед“ лампама. Три мокра чвора би такође требало освежити новим санитаријама. Одређена количина машина и ручног алата су већ истрошени и дотрајали, па би у том смислу требало обновити и допунити алатни инвентар.

Раднички простор у склопу објекта Позоришта у Абердаревој улици је већим делом функционално пренамењен у магацински простор.

Столарска радионица

Столарска радионица опремљена је свом неопходном опремом за рад, машинама и алатима. Радионица за израду елемената декора од дрвета функционише у потпуности у објекту у улици Душана Мађарчића 3-5.

Браварска радионица

Браварска радионица опремљена је свом неопходном опремом за рад, машинама и алатима. Радионица за израду елемената декора од дрвета функционише у потпуности у објекту у улици Душана Мађарчића 3-5.

Сликарска- вајарска радионица

Просторија у оквиру објекта Малог позоришта „Душко Радовић“ у Абердаревој улици представља радионичарски простор намењен ситним поправкама, дорадама и

преправкама. Главна сликарска радионица налази се у оквиру објекта у улици Душана Мађарчића 3-5.

Кројачка радионица

Радионица за израду и преправку костима и костимске опреме налази се у објекту Позоришта у Абердаревој улици и опремљена је свим неопходним машинама и алатима за израду костима и костимске опреме.

Текуће поправке и одржавање

У току 2024. године вршено је сервисирање стабилног система за гашење пожара, централног система за надзор и управљање; система за климатизацију (грејање и хлађење); система за резервно напајање струјом (агрегат); сервис механичких уређаја сценске механике горњег и доњег погона са електромоторним управљањем; сервис мотора за коморе за грејање и хлађење, извршени су радови на одржавању проходног крова објекта, ревитализација сценског пода са израдом отвора, радови на ревизији плафона.

Прилаз за особе са инвалидитетом

У објекту је осигурано несметано кретање и приступ особама са инвалидитетом, деци и старим особама.

Паркирање

Објекат нема предвиђен паркинг

➤ **Начин грејања:**

Објекат је прикључен на даљински систем грејања.

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2024. години

- Средства одобрена установи за набавке из буџета града Београда по Закључцима градоначелника:

У 2024. години није било набавки из буџета града Београда по Закључцима градоначелника.

- Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда и из сопственог прихода (врста набавке, реализовани износ):

Ред.бр.	Назив	Износ у дин. са ПДВ-ом
1.	Набавка личних заштитних средстава	81.192,00
2.	Набавака лед сијалица	260.000,00
3.	Набавка штампача у боји са компјутером	105.562,00
4.	Набвка компјутера	499.931,71
5.	Ревитализација сценског пода са израдом отвора	474.048,00
6.	Набавка микрофона	152.280,00
7.	Ревизија плафона	299.208,00
8.	Периодични прегледи и одржавање стабилног система за дојаву пожара стабилног система за гашење пожара водом –спринклер и дренчер система	194.160,00
9.	Сервисирање и одржавање опреме за климатизацију и то расхладног агрегата MSQuay	116.400,00
10.	Сервисирање и одржавање опреме и инсталација за грејање вентилацију и климатизацију	930.000,00
11.	Одржавање проходног крова објекта	1.705.400,00
12.	Набавка столица	624.396,00
13.	Редовно одржавање хардвера и софтвера система ИП видео надзора	360.000,00
14.	Редовно одржавање хардвера и софтвера система ИП телефонске централе	186.000,00
15.	Редовно одржавање рачунар и опреме	321.240,00
16.	Сервис механичких уређаја сценске механике горњег и доњег построја са електромоторним управљањем	531.996,00

3. ПОДАЦИ О ЗАПОСЛЕНИМА

Стање на дан 31.12.2024. године

Изабрана / именована лица	1
Запослени на неодређено време	50
Запослени на одређено време	1
Укупно:	52

4. ПРОГРАМСКИ ДЕО

Укупан број реализованих програма у 2024. години: 4

Реализовани програми:

- **КАКО ЈЕ ОЗДРАВИО ЦВРЧАК, премијера 24.05.2024. године**

Режија: Никола Завишић

Представа „Како је оздравио Цврчак“ је савремена басна преточена у музичку представу која на инспиративан и прикладан начин обрађује тему потиштености, клонућа и празнине духа код деце и младих. У свету који окружује цврчка много је песме, смеха, разумевања и шале, али изненада, неочекивано, у његову главу ускаче „суморно осећање“ ког не може да се ослободи, чак ни уз помоћ пријатеља и разних пријатељских савета. Представа је намењена млађој школској публици, али оштроуман и домишљат језик и жива музичка пратња уз духовиту глумачку игру чине ову представу адекватном за целу породицу.

- **НЕЖНЕ СИЛЕ КОСМИЧКЕ, премијера 03.10.2024. године**

Режија: Далија Аћин Теландер

Имерзивна плесна представа за бебе узраста 6 -24 месеца, као и децу са сметњама у развоју и инвалидитетом. Представа „Нежне силе космичке“ је инспирисана видљивим и невидљивим силама које покрећу макро космосе и микро космосе, силама које покрећу ритуале, кретањима и токовима које покрећу тела, осећања, сусрете, које стварају заједнице. Представа афирмише лепоту у осећају променљивости, у смислу који измиче, у моменту који нестаје док се нови ствара. Представа садржи цитате традиционалних плесова Јапана, Тибета и Кине.

- **СЈАЈ ЗВЕЗДА НА ПЛАФОНУ, премијера 10.10.2024. године**

Режија: Дамјан Кецојевић

Копродукција са Белефом и Удружењем „Горгоне“

Роман Јухане Тидел „Сјај звезда на плафону“ написан је пре мало више од 20 година, али је прича коју је ова ауторка тада испричала актуелна и данас јер нас се осећања и односи о којима пише заправо увек тичу. Адолесценција кроз коју Јена, главна јунакиња ове приче, пролази, а која је сам по себи врло деликатан и компликован период одрастања и сазревања, додатно је усложњена чињеницом да је њена мама болесна. Међутим, ово није само прича о болести. Ово је прича љубави, одрастању, пријатељству, заљубљивању, бивању ћерком и бивању мајком у различитим животним добима.

▪ **АВАНТУРЕ СИНГИ ЛУМБЕ, премијера 12.12.2024. године**
Режија: Исидора Гонцић

Представа „Авантуре Синги Лумбе“ почиње, тако што, док се друга деца играју, девојчица Синги Лумба још није завршила домаћи задатак, јер не може да пронађе праву оловку и бојицу! Ипак, овај задатак учиниће да упозна новог, необичног пријатеља Фелипа Бибија са којим ће успети не само да заврши свој домаћи, већ и да открије шта се све крије у нашој машти и како она може да помогне не само нама, већ и другима око нас. Један сасвим обичан, досадан дан, постаће најузбудљивија дечија авантура кроз коју ћемо схватити да снови ипак могу да се остваре и да никада не треба да престанемо да сањамо!

Напомена: Премијера представе „Острво са благом“ одложена је одложена због настанка околности на које позориште није могло да утиче. Припрема пројекта је у свему реализована према дефинисаном плану рада у свременском и финансијском смислу, међутим, није било могуће извести премијеру. Додатно, програм је партнерима из Будва Град театра понуђен као могућност сарадње на наредном фестивалу у јулу 2025. године. Како је дефинисана сарадња Малог позоришта „Душко Радовић“ и Фестивала, уз претходну сагласност стручних служби Секретаријата за културу, одлучено је да се представа премијерно изведе на отварању фестивала „Будва град театар“ 07. јула 2025. године.

Специјални програми који су реализовани током 2024. године, а нису били предвиђени планом:	
1.	Недеља аутизма „Звезда плава звезда права“
2.	Отворена врата Малог позоришта „Душко Радовић“ у оквиру манифестације „Београдска зима“
3.	Интерактивна представа на отвореном „Новогодишња Црвенкапа“ <i>3. Зимска бајка</i>
4.	Луткарске радионице „Жабља радионица“
5.	Радионице после представе WOW! <i>ПУ „Плеј“ и „Таш“</i>
6.	Програми „Иза кулиса“ Обилазак позоришта након представа
7.	Радионице у школама „Павле Савић“ и „Мика Антића“ („Дечак са кофером“ и „Сан Летње ноћи“)
8.	Разговори са публиком („Дечак са кофером“ и „Сјај звезда на плафону“)
9.	Разговори са стручним сарадницима из области медицине, психологије и психијатрије („Ко је Лорет?“, „Сјај звезда на плафону“, „Како је оздравио Цврчак“)
10.	Камишибаји представа „Вила из шкољке“
11.	Кампања „Како без екрана!?“ у сарадњи са Издавачком кућом „Лагуна“
12.	Аудиција за глумце за представе „Сјај звезда на плафону“ и „Тесла“
13.	Посатављање чланака и мултимедијалних садржаја позоришта у сарадњи са Викимедијом Србије (у оквиру овог пројекта до сада је ослобођен највећи број фотографија и других датотека мултимедијалног садржаја укупно 1.755)
14.	Обележавање 75 година рада Малог позоришта „Душко Радовић“

- Програми установе који су реализовани у матичном простору

ВЕЛИКА СЦЕНА (205 места)

Сцена за децу			
Назив представе		Број извођења	Број публике
1.	„Аска и вук“	6	812
2.	„Бескрајна прича“	20	2563
3.	„Бескрајна прича“ 19. Дечији позоришни фестивал „Звездариште“	1	205
4.	„Бранин жабли орфеум“	4	443
5.	„Бамби“	8	906
6.	„Гуливер“	5	652
7.	„Како је оздравио Цврчак“	10	1579
8.	„Како је оздравио Цврчак“ 6. ФАС фестивал (ASSITEJ Србија)	1	204
9.	„Кад је био мрак“	7	885
10.	„Камени цвет“	3	409
11.	„Капетан Џон Пиплфокс“ у новом миленијуму	8	1104
12.	„Крадљивци кокосових ораха“	8	1114
13.	„Мала школа рокенрола“	12	1589
14.	„Новогодишње авантуре Синги Лумбе“	27	5082
15.	„Пепељуга“	9	1046
16.	„Прича о Светом Сави“	7	954
17.	„Пер Гинт у краљевству тролова“	2	216
18.	„Сан летње ноћи“	5	461
19.	„Снежна краљица“	6	705
20.	„Судбина једног Чарлија“	9	852
21.	„Украдени принц и изгубљена принцеза“	8	1099
22.	„Циркус Марио и Нета“	5	641
23.	„Чудне љубави“	12	1722
УКУПНО:		183	25243

МАЛА СЦЕНА (foaje)

Сцена за децу			
Назив представе		Број извођења	Број публике
1.	„Бајка о тихом принцу и тужној принцези“	1	26
2.	„WOW!“	5	106
3.	„Ко је Лорет“	8	207
4.	„Књига лутања“	4	139
5.	„Нежне силе космичке“	8	238
6.	„Свету се не може угодити“	4	179
УКУПНО:		30	895

ВЕЛИКА СЦЕНА (205 места)

Сцена за младе			
Назив представе		Број извођења	Број публике
1.	„Дечак са кофером“	8	981
2.	„Ромео и Јулија“	10	1066
3.	„Сјај звезда на плафону“	9	1506
4.	„Сјај звезда на плафону“ 32. Белеф	1	205
УКУПНО:		28	3758

Број одиграних представа на матичним сценама (без гостовања) по месецима:	
Јануар	13
Фебруар	27
Март	34
Април	28
Мај	17
Јун	14
Јул	1
Септембар	13
Октобар	29
Новембар	30
Децембар	35
Укупно:	241

- програми установе који су реализовани ван матичног простора -

Фестивали, размене, комерцијална гостовања у земљи			
Назив програма		Број извођења	Број публике
1.	„Мала школа рокенрола“ Културни центар Панчева	1	300
2.	„Судбина једног Чарлија“ Центар за културу Чачак	2	420
3.	„Пер Гинт у краљевству тролова“ Културни центар Панчева	1	250
4.	„Сјај звезда на плафону“ Дом културе „Студентски град“	1	300
5.	„Сјај звезда на плафону“ Културни центар Панчева	1	245
6.	„Бамби“ 7. Зимски позоришни фестивал за децу – Алексинач	1	300
7.	„Како је оздравио Цврчак“ Други фестивал уметничког стваралаштва за децу и младе „Мали свет“ – Краљево	1	310
8.	„Како је оздравио Цврчак“ 10. Позоришни фестивал „Рингишпил“ са 24. Фестићем	1	215
9.	„Бајка о тихом принцу и тужној принцези“ 55. Сусрети професионалних позоришта лутака Србије у Суботици	1	314
10.	„Гуливер“ Културни центар Панчева	1	287
УКУПНО:		11	2941

Фестивали, размене, комерцијална гостовања у иностранству			
Назив програма		Број извођења	Број публике
1.	„Пер Гинт у краљевству тролова“ Дјечије позориште Републике Српске у Бања Луци – у оквиру протокола о сарадњи	2	720
2.	„Судбина једног Чарлија“ Дјечије позориште Републике Српске у Бања Луци – у оквиру протокола о сарадњи	2	750
3.	„Бајка о тихом принцу и тужној принцези“ Луткарско позориште „Лиларум“, Беч	2	320
4.	„Утопија“ 12. Интернационални фестивал средњошколског театарског стваралаштва ЈУВЕНТАФЕСТ – Сарајево	1	340
5.	„Бескрајна прича“ 23. Међународни фестивал позоришта за дјецу – Бања Лука	1	380
УКУПНО:		8	2510

Број изведених представа у 2024. години:	
Број изведених представа на Великој сцени	211
Број изведених представа на Малој сцени (фоаје)	30
Број гостовања	19
Укупно:	260

Број гостовања, фестивала и размена у 2024. години:	
Комерцијална гостовања	9
Фестивали (од којих три играња су изведена у матичном простору)	9
Размене	4
Укупно:	22

- пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

Назив програма		Број извођења	Број публике
1.	„ЛО птице“ Циркусфера	3	600
2.	„Baby Esferic“ Aboon Teatro, Шпанија	2	300
3.	„Рани јади“, „Башта пепео“ Фондација „Заједно за младе“ и Удружење „Старишани и малишани“	1	140
4.	„Храбра кројачица“ Крушевачко позориште	1	145
5.	„Маске“, монодрама – отварање 32. Белеф	1	186
6.	„Плућа“, Никшићко позориште 32. Белеф	1	128
7.	„Свадба животиња и ствари“ Театар сенки Скопље 32. Белеф	1	39
8.	„Реците на нешто о себи“, Никола Ракочевић – монодрама 32. Белеф	1	187
9.	„Пепељуга“ Народно позориште Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“ – Зајечар 19. Дечији позоришни фестивал „Звездариште“	1	185
10.	„Бесконтактни однос“ Оркестар Олше, Данска	3	586
11.	„Гига прави море“ НП „Тоша Јовановић“ Зрењанин 6. FAS festival (ASSITEJ Србија)	1	200
12.	„Јато“ – „Практикабл“ – Нови Сад 6. ФАС фестивал (ASSITEJ Србија)	1	194
13.	„Камена срца“ НП „Стерија“, Вршац 6. ФАС фестивал (ASSITEJ Србија)	1	183
14.	Отварање ауторске изложбе Марка Матовића 6. ФАС фестивал (ASSITEJ Србија)	1	125
15.	„Секс за почетнике“ Позориште младих Нови Сад 6. ФАС фестивал (ASSITEJ Србија)	1	200

16.	Свечано затварање 6. ФАС фестивала ASSITEЈ Србија	1	200
17.	„Љуљашка“ Факултет савремене уметности (класа професора Божицара Ђуровића)	1	200
18.	„Зеке“ (или О скакачима), ФИСТ и Хоћу у позориште	1	174
19.	„Буре“, Дани Дјечијег позоришта Републике Српске из Бања Луке у Малом позоришту „Душко Радовић“	2	400
20.	„Принцеца и поцјепане ципелице“ Дани Дјечијег позоришта Републике Српске из Бања Луке у Малом позоришту „Душко Радовић“	2	396
21.	Радионица „Глумац и супермарионета“ Оркестар Олше, Данска	1	38
22.	Трибина „Валоризација, значај и критеријуми награђивања у позоришту за децу и младе“ ASSITEЈ Србија	1	100
23.	Годишња Скупштина ASSITEЈ Србија	1	100
24.	21. БДФ „Посвећење пролећа“ Dewey Dell, Чезена (Италија)	1	205
25.	Промоција књиге: „Гига прави море“, Јасминка Петровић Креативни центар	1	180
26.	КУД „Димитрије Котуровић“ Хуманитарни концерт	1	205
27.	Продужени боравак деце „Слонче“ Завршна приредба	1	177
28.	Вртић „Мрвица“ Хуманитарна представа	1	205
29.	Предшколска установа „Панорамица“ Завршна приредба	1	152
30.	Предшколска установа „Бисери“ Завршна приредба	2	379
31.	Предшколска установа „Змај“ Завршна приредба	1	175
32.	Предшколска установа „Љубав, вера, нада“ Завршна приредба	1	188
32.	Предшколска установа „Машана“ Завршна приредба	1	100

33.	Предшколска установа „Жирафице“ Завршна приредба	1	134
34.	<i>Chartwell International School</i> Завршна приредба	1	202
35.	Међународни дан особа са инвалидитетом „More Love“ НВО „Маска“	1	205
36.	„Операртић“ МОТО и ПУ „Коста Вујић“	1	198
УКУПНО:		45	7711

Број гостујућих представа у уступљеним терминима у 2024. години:	
Гостовања домаћих ансамбала	16
Гостовања страних ансамбала	13
Укупно:	29

5. ПОСЕЋЕНОСТ ПРОГРАМА

Укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2023. годину	2023.	2024.
	38.611	43.058

Структура посећености програма у односу на врсту програма	број	%
Програми установе у матичном простору	28.185	65,46
Копродукције („Сјај звезда на плафону“)	2256	5,24
Програми установе ван матичног простора	4906	11,39
Пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	5433	12,62
Гостовања из иностранства	2278	5,29

6. Финансирање	Програмски трошкови	Зараде и солид. пом.за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	УКУПНО
Структура прихода					
1. Буџетска средства					
- Града	8.400.000,00	94.895.638,02	21.870.427,63	4.867.661,95	130.033.727,6
- Републике	500.000,00				500.000,00
- општине					
2. Остали извори					
- донације*					
- спонзори					
- приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)	14.335.699,22	3.229.086,68	1.558321,90	87.428,02	19.210.535,82
- приход од услуга					
- остали сопствени приходи					

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, 26.02.2025
2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

Извештај управног одбора за 2024. годину

Управни одбор оцењује да је у 2024. години реализована већина планираних програмских послова и задатака. Осим планираних, додатним агажманом запослених, реализовано је и више додатних програма и активности, који су даље унапредили квалитет понуде Малог позоришта Душко Радовић у прошлој години. Један пројекат, предвиђен планом за 2024. годину, започет је у планираном термину, али је, због промењених околности и уз претходну сагласност стручних служби Секретаријата за културу, одлучено да се рад настави у мају 2025. а да премијера буде одржана 07. Јула.

Реализовани програми предвиђени Планом за 2024. годину

- КАКО ЈЕ ОЗДРАВИО ЦВРЧАК, премијера 24.05.2024. године
Режија: Никола Завишић
- НЕЖНЕ СИЛЕ КОСМИЧКЕ, премијера 03.10.2024. године
Режија: Далија Аћин Теландер
- АВАНТУРЕ СИНГИ ЛУМБЕ, премијера 12.12.2024. године
Режија: Исидора Гонцић

Премијера представе „Острво са благом“ одложена је услед промене околности на које Мало позориште Душко Радовић није могло имати утицаја. Припрема пројекта је у свему реализована према дефинисаном плану рада у погледу термина и финансијском смислу. У међувремену, након прибављене сагласност стручних служби Секретаријата за културу, са партнерима из Црне Горе договорено је да се представа премијерно изведе на отварању фестивала „Будва град театар“ 07. јула 2025. године.

Реализовани програми и активности који нису предвиђени Планом:

Позоришна представа:

- СЈАЈ ЗВЕЗДА НА ПЛАФОНУ, премијера 10.10.2024. године
Режија: Дамјан Кецојевић
Копродукција са фестивалом Белеф и Удружењем „Горгоне“
Посебни програми:

1. Луткарске радионице "Жабља" и "Мишија" радионица

Радионице је водила Наташа Цакић Симић, главни сликар у радионици за израду реквизите, декора и лутака.

2. Програм "Иза кулиса"

Овај програм подразумевао је вођене туре кроз позориште за публику, уз обилазак гардероба, шминкерница, сцене и презентацију рада служби технике.

3. Радионице у основним и средњим школама, као део припреме публике за посету позоришту водила је сарадница за пласман програма Јелена Антић, у консултацији са Љубицом Бељански-Ристић.
4. Разговори са публиком након представа

Модестор разговора била је Милена Јеротијевић, дечији психолог у пензији.

5. Разговори са стручним сарадницима из области медицине, психологије и психијатрије организовани са учесницима представа „Ко је Лорет?“, „Сјај звезда на плафону“, „Како је оздравио Цврчак“, као део припрема за рад на тим пројектима.
6. Камишибаји верзију представе "Вила из шкољке" реализовала је Јелена Антић

Осим наведеног, традиционално је обележено 74 година постојања позоришта, којом приликом су додељене су годишње и јубиларне награде.

Учешће на фестивалима у земљи и иностранству:

Представе Малог позоришта Душко Радовић учествовале су са успехом у програму низа домаћих и међународних фестивала:

Бамби - Седми зимски позоришни фестивал за децу, Алексинац

Утопија - 12. Интернационални фестивал средњошколског театарског стваралаштва ЈУВЕНТАФЕСТ, Сарајево

Како је оздравио цврчак - 2. Фестивал уметничког стваралаштва за децу и младе Мали свет, Краљево-

Бескрајна прича - 19. дечији позоришни фестивал Звездариште, Београд

Бескрајна прича - 23. Међународни фестивал позоришта за децу, Бања Лука

Како је оздравио цврчак - 10. позоришни фестивал „Рингишпил“ са 24. Фестићем

Како је оздравио цврчак - 6. ФАСС фестивал, АССИТЕЈ, Србија

Бајка о тихом принцу и тужној принцези - 55. Сусрети професионалних позоришта лутака Србије, Суботица

Освојене награде:

Представа Како је оздравио цврчак - Фестивал „Мали свет“, Краљево, Дубравки Ковјанић - награда „Краљевска ружица“, за најбоље глумачко остварење Фестивала и Специјална награда ансамблу представе за колективну глумачку игру

Представа Како је оздравио цврчак - 6. ФАСС фестивал, Србија, Најбоља представа фестивала

Представа Бескрајна прича - 19. Дечји позоришни фестивал „Позориште Звездариште“, Трећа нагаа дечијег жирија

Представа Бескрајна прича - 23. Међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука, Момирки Баиловић - Специјална награда за костим, Рељи Јанковићу - Глумачка награда, Дубравки Ковјанић- Глумачка награда, Николи Керкезу – награда „Драган Бањац“ за најкомичнију глумачку игру

Представа Бајка о тихом принцу и тужној принцези - 55. Сусрети професионалних позоришта лутака Србије, Суботица, Најбоље глумачко остварење Младену Вуковићу, Награда „Биберче Весне Бороцки“ за најбајковитију улогу,

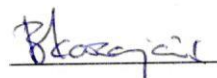
Управни одбор је мишљења да се рад Малог позоришта Душко Радовић, менаџмента куће, уметничког ансамбла и свих других служби у 2024 години, може оценити веома повољном оценом. Уз додатни ангажман директорке Бојане Карајовић и запослених у позоришту са успехом је не само извршен постављени план, већ је у многим сегментима и надмашен. Одређене отежавајуће спољашње околности такође су превладне тако да рад позоришта ни у једном тренутку није био ометен. У стручној, али и у широј јавности приметно је да рад Малог позоришта привлачи све више пажње, што се одразило и на одређено повећање посете представама и повољне коментаре у медијима. У то смислу, од великог значаја је била и активна улога куће у припреми и реализацији низа програма фестивала Белеф.

1. Оцена програма и посебне напомене директора

2024. годину обележио је значајан пораст броја одиграних представа, као и евидентан пораст броја публике. Посећеност представа које се изводе у редовним викенд терминима удвостручена је, а интересовање за објаве позоришта на друштвеним мрежама резултирало је дуплирањем броја пратилаца. Израдом нове, модернизоване интернет презентације Малог позоришта „Душко радовић“, као и продукцијом видео садржаја у форми професионално монтираних трејлера и кратких видео записа који приказују процесе иза сцене и припреме глумаца за излазак на сцену учинили су да установа постигне значајнију видљивост и популарност. Дигитална кампања „Како без екрана“ коју је осмислила продуценткиња позоришта Јелена Гаврић и спровела у сарадњи са издавачком кућом „Лагуна“ утицала је на пораст интересовања за програме и активности установе. Познаваоци прилика окарактерисали би 2024. годину као тежак, неизвестан и нестабилан период за пословање у свим областима. Привремен орган руковођења у граду Београду диктирао је креирање тромесечних планова финансирања и програмских активности. Трагедија која је обележила последњи квартал године када се обрушила надстрешница на железничкој станици у Новом Саду, којом приликом је страдало 15 особа, посредно је утицала и на пословање установе. Мало позориште „Душко Радовић“ је, упркос наведеном, годину завршило успешно, што потврђују статистички подаци приказани у овом извештају, али и фестивалска признања, признања стручне јавности, као и успостављени партнерски односи са релевантним организацијама из региона. Представа „Како је оздравио Цврчак“ проглашена је најбољом продукцијом у 2024. години од стране Удружења позоришта за децу и младе „АССИТЕЈ“, док је представа „Сјај звезда на плафону“ проглашена позоришним догађајем године од стране неколико портала и медијских кућа. Установа је успоставила сарадњу са ЈУ „Херцег Фест“ у оквиру које је планирано гостовање представа за децу и младе на манифестацији „Дани мимозе“ у фебруару 2025. године, започета је сарадња са фестивалом „Будва Град Театар“ која се огледа у реализацији премијере представе „Острво са благом“ на свечаном отварању фестивала, а куриозитет представља чињеница да ће „Острво са благом“ бити прва представа за децу у оквиру фестивала „Будва Град Театар“. Успостављена је партнерска сарадња са луткарским позориштем „Мини театар“ из Љубљане која ће се огледати у размени гостовања. Најављене фестивалске селекције, као и позиви установа широм Србије потврђују успешност нашег рада. Посвећеност и преданост свих запослених и стално ангажованих сарадника у Малом позоришту „Душко Радовић“ представљају темељ свих остварених успеха.

Датум подношења извештаја
26. 02. 2025.

Директор





ПРИЛОГ: Оцена програма од стране стручне јавности –
преглед најзначајних критика, приказа у медијима



Datum: 23.10.2024
Medij: Politika
Rubrika: Beogradska hronika
Autor: I. S.
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 322
Tiraž: 136023



Naslov: Malo pozorište „Duško Radović“ slavi rođendan

Strana: 16

Мало позориште „Душко Радовић“ слави рођендан

Мало позориште „Душко Радовић“ прославиће 75 година рада вечерас у 20 часова. Рођендан је прилика да се доделе јубиларне и годишње награде, а и да се неки од глумаца испрате у заслужену пензију.

Љиљана Перош је уласком у позориште постала најмлађа професионална глумица у Југославији. Са шест година добила је улогу у копродукцијском филму „Три супермена“ и почела да рецитије у емисији „Добро јутро, децо“. Њена прва права позоришна улога била је у тадашњем Савременом позоришту на Црвеном крсту (данашње Београдско драмско позориште), а са четрнаест година је гостовала у московском позоришту.

– Једнога дана на час драмског студија долази управник Малог позоришта Мајо Ђуровић и, између осталог, каже да ће његово позориште ускоро расписати конкурсе за нове глумце. Била сам тада довољно храбра и луда да закуцам на врата управника. Рекао ми је да



У срцу града на Ташмајдану налази се театар који ће вечерас прославити 75 година постојања

постоји проблем због мојих година (16), али су му правници рекли да уз претходни пристанак родитеља могу да конкуришем. Наравно да сам их убедила, појавила се на аудицији и од 27 пријављених глумаца једно радно место је припало мени.

Тако сам 1974. године постала најмлађа професионална глумица у историји југословенског позоришта – рекла је глумица Перош и истакла да је поносна на својих 50 година проведених у овом театру и да њен одлазак у пензију не значи да ће отићи са „дасака које живот значе“.

Поводом рођендана организовани су бесплатни програми, уз обавезну резервацију на билетарници позоришта или на сајту. У суботу од 15 и у недељу од 10 часова одржаће се представа „Потрага – 75 корака до Радовића“ у Ташмајданском парку. За први дан викенда заказан је у 17 часова комад „Чудне љубави“, а у недељу у 12 сати на сцени ће бити „Мала школа рокенрола“.

У брошури „75 година растемо заједно“ коју је написао Ђорђе Косић, драмски писац, налазе се текстови о најзначајнијим представама Малог позоришта – „Лоптице скочице“, „На слово на слово“, „Кишобран за двоје“... али су записана и сведочанства запослених у театру.

И. С.





Datum: 12.12.2024
Medij: Većemje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: V. STRUGAR

Napomena:
Površina: 511
Tiraž: 0



Теме: мало позориште/позориште за децу, Мало позориште Душко Радовић
Наслов: КАКО ЦВРЧКА ИЗЛЕЧИТИ ОД ДЕПРЕСИЈЕ

Strana: 18

ИНТЕРВЈУ

БОЈАНА КАРАЈОВИЋ
директор Малог позоришта "Душко Радовић"

V. Strugar

НА челу Малог позоришта "Душко Радовић" дошла је у августу прошле године, у његовој јубиларној 75. сезони: до тада Бојана Карајовић стигала је шаролико фестивалско искуство (ТИБА, Бигеф, Фестивал игре), грађанин каријеру у Београдском драмском напродавала је до оперативног директора, али је у "Радовићу" заправо затворила круг.

лазила је на проблеме, ипак, није одустала од идеје да осмисли представе за тинејџере, публици од једанаест до осамнаест година.

И Данас, после готово две деценије, какве су представе њима намењене?

Углавном је реч о савременој литератури, са темама које су њима важне: од сексуалности, анорексије, насиља, изопачености, првих заљубљивања, до дроге. Све су то, на неки начин, табу теме. Али, ако се "пропусте" кроз призму уметничког стваралаштва, са адекватном групом аутора, креиране за нашу сцену и на начин који је близак данашњем тинејџеру - пун је погодности. Такве су наше представе "Дечак са кофером" и "Сјај звезда на плафону", обе у режији глумца Дамјана Кецојевића. На веома интересантан начин кореспондирају са младом публиком: прва се бави темом миграције, а друга третира проблем тинејџерке која је изгубила мајку, оболелу од канцера дојке.

иетско позориште. Даље, његовање и истраживање луткарства један је од наших императива, а ту су и представе које се обрађују различитим целимним групама: неке су намењене бебама (од шест месеци до две године), узрасту вртића и деци у основној школи. У овом тренутку укупно имамо 38 наслова, од тога две третине припадају продукцији за децу.

онда уз помоћ пријатеља покушава да пренајме то осећање.

И Планирате четири премијере у овој сезони?

Најдража и најважнија сарадња током следеће године је долазак Ане Суше која ће режирати представу "Омладина без Бога" Едена

КАКО ЦВРЧКА ИЗЛЕЧИТИ ОД ДЕПРЕСИЈЕ

■ Представе за младе баве се анорексијом, насиљем, али и првим љубавима



На почетку године чека нас ауторски пројекат Ивана Балетића, посвећен Николи Тесли

Јер, прве позоришне кораци направиле је још као студент продукције на ФДУ, долазећи у Абардусеру на праксу.

У "Радовићу" сам ушла у једном ренесансном периоду, у време управљивања Ане Суше. Једна од њених тековина је успостављање сцене за младе, и у том смислу, била је пионир на нашим просторима - истиче Бојана Карајовић. - Нап-

бављана, до дроге. Све су то, на неки начин, табу теме. Али, ако се "пропусте" кроз призму уметничког стваралаштва, са адекватном групом аутора, креиране за нашу сцену и на начин који је близак данашњем тинејџеру - пун је погодности. Такве су наше представе "Дечак са кофером" и "Сјај звезда на плафону", обе у режији глумца Дамјана Кецојевића. На веома интересантан начин кореспондирају са младом публиком: прва се бави темом миграције, а друга третира проблем тинејџерке која је изгубила мајку, оболелу од канцера дојке.

И Који је хит наслов на овој сцени?

Изабавила бих "Малу школу рокенрола", у режији Јагоша Марковића.

фон Хорвата. На почетку календарске године чека нас ауторски пројекат Ивана Балетића (у сарадњи са Мином

Од данас "Синги Лумба"

НОВА књига Славимира Стојановића Фудра "Синги Лумба и камена кралица" постала је литерарни предлог за представу Малог позоришта "Душко Радовић", под називом "Новогодишње авантуре Синги Лумбе", која је данас на програму, у режији и драматизацији Искоре Гонич. Улоге тумаче Ана Ашић, Ивана Ашић, Катарина Димитријевић, Ненад Радовић, Филип Станковић и Никола Малбаша.

Весела, породична представа, прави музички театар који комплетно гледаоцима подиже на ниво. Од наслова новијег датума ту је "Бескрајна прича", спектакл и авантура, као и вишеструко награђена представа "Како је озарило цврчак" (режија Никола Завишћ), која се бави проблемом депресије код младих на веома пријемчив начин - притиснут суморним осећањем цврчак престаје да цврчи, а

Милошевић), посвећен Николи Тесли: од његових најслабљих дана "до епохалних изума. Биће то интересантан ролејстер свих материја које нам је Тесла оставио. Потом ће Буриша Теша поставити на сцену комад хрватске списатељице Јелене Ковачић "Мала Фрида", а Роберт Валта требао би да режира луткарску представу "Јежева кућница" Бранка Ђопаћа. У овом тренутку, мажало, не постоји ниједна ниједна друга "Јежева кућница" на репертоару. Велики догађај биће и то што ћемо наредне године отворити будвански Град театар са спектаклом и ансамблом - представом "Острво с благом", што је преседан - фестивал намењен, пре свега публици за одрасле, отвориће први пут врата професионалном позоришту за децу.



Поклоњени декори

КАДА сам дошла у "Радовић" затекле су ме 62 представе (званично на репертоару), од којих се многе нису редовно изводиле, што је био велики напор и за глумце и технику. Онда смо направили селекцију и из свих представа које су остале "испод црте", поклоњени вртићима и драмским сесијама оспосини и деценије декора - све оно што би могло да им служи и што је било употребљиво. А када смо изабрали три велика камина различитог отпада из куће, коначно смо предисали





Datum: 31.12.2024

Medij: Kurir

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:

Površina: 27



Naslov: PREPORUKA GODINE

Strana: 46





Datum: 29.02.2024
Medij: Informer
Rubrika: TV Program
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 130
Tiraž: 293486



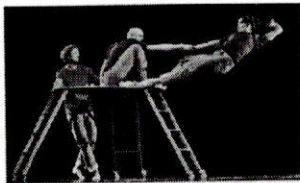
Strana: 27

Naslov: PREMIJERA I ptice vole da se igraju

PREMIJERA I ptice vole da se igraju

Premijera predstave Cirkusfere „LO ptice“ biće održana sutra u 20 sati u Malom pozorištu „Duško Radović“ u Beogradu. Projekat je osmislila Danka Sekulović i namenjen je deci starijoj od sedam godina. „LO ptice“ su maštovita cirkuska stvorenja, koja postoje samo zahvaljujući akrobatskim veštinama glumaca. Ako želite da bolje razumete koji problemi muče LO ptice, potrebno je da se zapitate koliko ste i vi sami slični njima, LOpticama - jer i ljudska bića, kao i ptice - vole da se igraju, a igrajući se mogu da nauče nešto o svetu i o sebi. Ova predstava na duhovit način

kroz spoj gesta i metafore postavlja komična pitanja: Vredi li čekati dodoa? Treba li zaista verovati svakoj priči? Ima li istine na internetu? Može li orao da se ponaša kao feniks? Da li smo i mi sami kao LO ptice? Igraju: Filip Stankovski.



Milan Manić i Danka Sekulović.

Inače, naučnici koji se bave pticama otkrili su da ptice ne samo da se igraju već i na taj način povećavaju svoj mozak. Kako se ptice igraju? Slično kao i deca. Mogu da se igraju same sa sobom, tako što trčkaraju, skakuću, ljuljaju se, kotrljaju, ili se igraju predmetom koji pronadu u prirodi, dakle štapom i kanapom, ali mogu da se igraju i u društvu dveju ili čak više ptica. Papagaji i svrake, pa čak i grabljivice posebno se ističu kao ptice koje igraju društvene igre među sobom. Ptice koje vole da se igraju ne samo da su pametnije već čak i žive duplo duže.





Datum: 21.03.2024
Medij: Politika
Rubrika: Feljton
Autor: Miroslava Derikonić
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:
Površina: 698
Tiraž: 136023



Strana: 20

Naslov: Mali praznik u školskom životu

ZAŠTO ĐACI PETOG TRI OŠ „PAVLE SAVIĆ” VOLE POZORIŠTE

Мали празник у школском животу

Основци имају могућност да се упознају са делом пре извођења представе на радионици Малог позоришта „Душко Радовић”

Ученици петог три ОШ „Павле Савић” у Београду сваког месца иду у позориште. Представе које ће гледати, сходно тематици и узрасту ученика, бира њихова разредна и наставница српског језика Јована Лучић.

О представи ђаци говоре и пре и после ње. Пре, да би се упознали са темом и у потпуности је разумели, а после да би разменили утиске и говорили о емоцијама које су представа, глума, али и сценски ефекти изазвали код њих.

Наставница каже да одласак у позориште за ученике представља мали празник у школском животу. Поред образовне улоге коју позориште неспорно има, додаје она, то су тренуци у који-

сутни у савременом друштву, ђаци су пре одласка у позориште, са Јеленом Антић, драмским модератором, учествовали у радионици како би што боље разумели на шта је режисер Данјан Кецојевић желео да укаже у представи.

– Одржавање радионица и „припрема” деце за позоришну представу је иновативни програм Малог позоришта „Душко Радовић” који се реализује у циљу едукације у пољу позоришта, драме и креативног изражавања. У оквиру радионица користе се елементи из представа који имају за циљ да приближе публици нова сазнања за разумевање позоришта, квалитетније и јасније гледање представе кроз креативне

да не треба да се устручавају да искажу своја мишљења и осећања, наглашавајући да ниједан одговор који ће дати неће бити погрешан – објашњава Антићева.

Не само да их је „увела” у представу него је наша саговорница са ђацима говорила и о позоришном бонтону, али не на класичан начин. Извела је неколико ђака испред табле и рекла им да спреме говор. Замолила их је потом да изађу из учионице и поново у њу уђу када их позове.

– За то време сам деца која су остала унутра рекла да могу да се понашају као да представа није почела. Онда сам позвала „приповедача” да почну са извођењем. Збунили су се, били су



Одласак у позориште за петак основне школе из Миријева представља задовољство

за се они међусобно боље упознају, али и они у којима приједници спознају једну, за њих нову, димензију уметности.

– С обзиром на то да се трудимо да погледамо драматизацију дела која су нам у обавезној школској лектури, много им значи и са те стране, јер повезују и две (нераздвајојне) уметности – рекла је Лучићева.

Последњи пут, ученици петог три посетили су Мало позориште „Душко Радовић” и погледали представу „Дечак са кофером”, аутора Мајка Кетсје. Представа говори о дванаестогодишњем дечаку Назу који је приморан да напусти свој дом и крене на друго место, у опасно путовање ка бољем животу у „обећаној земљи”. У малом коферу који носи са собом налази се његово највеће богатство – приче које су му причали родитељи пре спавања. Уз помоћ тих прича и Кетсје, девојчице које упознаје на путу, Назу успева да се сретне са братом на сигурном и исприча нову причу.

С обзиром на то да се представа бави питањем насилне миграције деце која је све више при-

драмске задатке. Оваквим програмом код публике подстичемо креативно изражавање, критичко размишљање и самоизражавање – каже за „Политику за децу” Јелена Антић.

Идеја, објашњава наша саговорница, није да се деца преприча представу, већ да им се, кроз различите задатке, она приближи како би у потпуности могли да је разумеју.

– Замолила сам ученике да замисле ситуацију у којој имају десет минута времена да напусте дом и оне са којима живе, а потом их питала шта би спаковали у кофер који би понели са собом. Рекла сам им и да не знају да ли ће се икада вратити. Одговори су били различити, а ја сам их полако наводила да треба да размишљају о нематеријалним стварима које увек могу да понесу са собом. Такође, пуштала сам им музику која је мењала ритам и мелодију, а потом их питала које су емоције имали. Они су кроз музику и разговор који смо волили практично препричали представу, а да је нису ни погледали. Најдраже ми је што сам успела да створим емпатију код деце и што сам их убедила

деконцентрисани и рекли су да не могу да говоре када је толика бука. Тако сам на необичан начин ставила децу до знања да ни глумци не могу да играју представу док они разговарају – испричала је наша саговорница.

Наставница Лучић додаје да деца која су гледала представу „Дечак са кофером” већ имају изражен однос према уметности и позоришту и да је код њих емпатија изузетно изражена.

– Они би представу разумели и без радионице, али свакако им је и овај вид рада био занимљив и потребан. Морам признати да ми је ова представа otvorila многа питања, да су ученици открили један за њих, нови свет. Такође, по њиховим реакцијама и испољеним осећањима, могу да кажем да су научили и колико је заиста важно разумети сваког човека и пре осуде понудити дубав и речи утехе. Наду увек полажем у боље сутра које ћа нам донети управо ова деца која данас стасавају, те верујем да је клина разумевања и доброте овом представом усађена у њихова срца – закључује наставница Јована Лучић.

Мироslava Дериконић





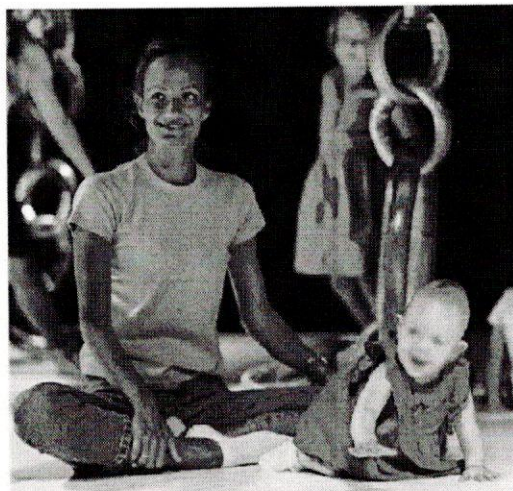
Datum: 05.10.2024
Medij: Danas
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Nežne sile kosmičke

Napomena:
Površina: 235
Tiraž: 81266



Strana: 14



**Predstava za decu sa smetnjama u razvoju
za vikend u pozorištu „Duško Radović“**

Nežne sile kosmičke

Beograd // Premijera plesne predstave za bebe i decu sa smetnjama u razvoju i invaliditetom, „Nežne sile kosmičke“ održana je u petak 4. oktobra u Malom pozorištu „Duško Radović“. Reprize su zakazane za 5. oktobar u 17 sati, 6. oktobar u 12 i 17 sati i za 20. oktobar u 12. sati. Reč je o plesnoj predstavi za bebe uzrasta od šest do 24 meseca, kao i decu sa smetnjama u razvoju i invaliditetom. Predstava je inspirisana vidljivim i nevidljivim silama koje pokreću makrokosmose i mikrokosmose, silama koje pokreću rituale, kretanjima i tokovima koje pokreću tela, osećanja, susrete, koje stvaraju zajednice. Predstava afirmiše lepotu u osećaju promenljivosti, u smislu koji izmiče, u momentu koji nestaje dok se novi stvara. Predstava sadrži citate tradicionalnih plesova Japana, Tibeta i Kine.

Predstave za bebe, kao i decu sa smetnjama u razvoju i invaliditetom, koreografinje Dalije Aćin Tešlanter prepoznatljive su po njenom progresivnom i nesvakidašnjem pristupu savremenoj estetici pozorišta za decu. Formatu njenih pred-

stava podrazumevaju slobodno kretanje publike u zajedničkom prostoru, sa izvođačima, kao i produženo trajanje predstava koje omogućava publici da iskustvo predstave usklade prema svojim potrebama. Njene predstave jednako su intrigantne kako za decu, tako i za odrasle, a ujedno naglašavaju važnost zajedničkog iskustva roditelja/staratelja i dece u susretu sa umetnošću. Njen rad se zasniva na primarnosti pokreta u afektivnom, emocionalnom i psihološkom smislu, kao i u komunikacijskom smislu. Celokupan dizajn njenih predstava insistira na važnosti čulne stimulacije, kroz apstrakne forme i ples. Takođe, njen se rad bazira na fenomenološkom pristupu opažanju i pažnji, kao i najnovijim naučnim studijama u oblasti neurologije. U predstavi igraju: Ana Ignjatović-Zagorac, Filip Stankovski, Mladen Vuković, Đorđe Živadinović-Grgur. Izvršna produkcija: Sanja Beštić. Asistent na produkciji: Tijana Marić. U izradi kostima su pomogle: Marija Marjanović, Milana Šarić, Iva Berisavac i Zoe Zagorac.

K. D.





Datum: 10.10.2024
Medij: Timok - Zaječar
Rubrika: Događaji
Autori: D.Ž.

Napomena:
Površina: 113
Tiraž: 0

Teme: malo pozorište/pozorište za decu, Malo pozorište Duško Radović

Naslov: "PEPELJUGA" U POZORIŠTU "DUŠKO RADOVIĆ"



Strana: 3

ГОСТОВАЊЕ ПОЗОРИШТА "ЗОРАН РАДМИЛОВИЋ" "ПЕПЕЉУГА" У ПОЗОРИШТУ "ДУШКО РАДОВИЋ"

Поводом Дечије недеље зајечарски театар поклања представу најмлађима, после гостовања у Београду. Наиме, у зајечарском позоришту ће данас бити одиграна представа "Пепељуга". Почетак представе је у 12 сати.

Иначе, на деветнаестом Фестивалу за децу "Звездариште", ансамбл зајечарског театра извео је представу "Пепељуга" у Малом позоришту "Душко Радовић".

Добро познату бајку Шарла Пероа у адаптацији и режији Оливера Викторовић Бурашковић са радошћу је прихватила и публика у Београду.

Музичким секвен-

цама и јасном поруком да се добротом може стићи до остварења снова, глумци су и овог пута успели да анимирају најмлађе.

У представи играју: Марија Станковић, Бранислав Мијатовић, Иван Минчић, Викторија Арсић и Теодора Стојковић.

Д.Ж.





Datum: 12.12.2024
Medij: Kurir
Rubrika: Kultura
Autori: L.J. R. L.J. R.
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Avanture Singi Lumbe u „Radoviću“

Napomena:
Površina: 235
Tiraž: 210656



Strana: 21

Predstava i nova knjiga Slavimira Stojanovića Futra

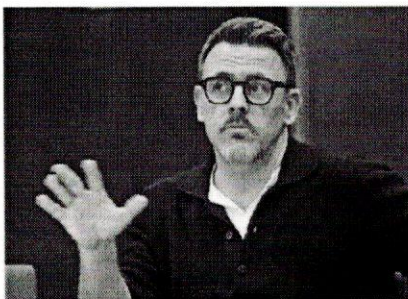
Avanture Singi Lumbe u „Radoviću“

Malo pozorište na Tašmajdanu obeležilo je moje detinjstvo jer sam tu otkrio Duška Radovića i crtanje, kaže ilustrator

Čarobni svet knjiga Slavimira Stojanovića Futra oživeće večeras na sceni Malog pozorišta „Duško Radović“ u predstavi za decu „Novogodišnje avanture Singi Lumbe“ u režiji Isidore Gončić. Istog dana pojavice se u knjižarama „Delfi“ i „Laguninim“ klubovima čitalaca i njegova knjiga kao veliko finale ove trilogije „Singi Lumbe i Kamena Kraljica“.

- Malo pozorište na Tašmajdanu obeležilo je moje detinjstvo jer sam odrastao u blizini, u Cvičićevoj ulici, i nezaobilazni ritual bile su posete predstavama iz nedelje u nedelju. Zavoleo sam tada pozorište, otkrio Duška Radovića i Duška Petričića, počeo da crtam i na kraju postao ilustrator i dizajner. Kada sam prošle godine dobio priliku da redizajniram logo i vizuelni identitet Malog pozorišta, imao sam doživljaj da se logični krug zatvorio, sreća i čast su se pomešale u jedan osećaj, ali tu nije bio kraj - izjavio je Futro na konferenciji za medije.

U predstavi igraju Lana Adžić / Ivana Adžić, Kata-



rina Dimitrijević, Nenad Radović, Filip Stankovski / Nikola Malbaša. Singi Lumbe je sasvim obična devojčica koja otkriva da

ima talenat za crtanje, ali joj je potreban još neko sa kim bi taj talenat podelila i na taj način pomogla svetu oko sebe. Felipe Bibi je dečak sa planete plavih oblaka koji ima talenat za muziku. Njih dvoje, kada se udruže, stvaraju čuda. Futro je ove priče počeo da govori svojoj ćerki pred spavanje i tako su nastale ove dragocene knjige.

- Predstava je lutkarska, ali imamo na sceni žive glumce. Imamo De-da Mraza. Singi Lumbe igra Lana Adžić, a Felipe Bibi je iznenađenje za publiku - rekla je rediteljka, uz opasku da je predstava namenjena publici od tri do 103 godine.

L.J. R.





Datum: 10. 10. 2024

Medij: Kurir

Rubrika: Kultura

Autori: L.J. R.

Teme: malo pozorište/pozorište za decu, Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Predstava za mlade začínjena hitom Konstrakte

Napomena:

Površina: 215

Tiraž: 210656



Strana: 21

Premijera „Sjaja zvezda na plafonu“ u Radoviću

Predstava za mlade začínjena hitom Konstrakte

U Malom pozorištu „Duško Radović“ u okviru Scene za mlade večeras će premijerno biti izvedena predstava „Sjaj zvezda na plafonu“ u režiji Damjana Kecojevića. U podeli su Mina Nenadović, Julija Petković (poznata i kao Duda Buržujka, op. aut.), Anđela Alavirević, Nevena Kočović, Mladen Lero, Filip Stankovski, Sunčica Milanović, Jelena Ilić, Jovana Cvetković i Lana Adžić. U predstavi će publika imati priliku da čuje pesmu „Mama“, čiji je autor Ana Đurić Konstrakta.

- Roman Juhane Tidel „Sjaj zvezda na plafonu“ napisan je pre malo više od 20 godina, ali je priča koju je ova autorka tada



ispričala aktuelna i danas jer nas se osećanja i odnosi o kojima piše zapravo uvek tiču. Adolescencija kroz koju Jena, glavna junakinja ove priče, prolazi, a koja je sama po sebi vrlo delikatna i komplikovan period odrastanja i sazrevanja, dodatno je usložnjena činjenicom da je njena mama bolesna. Me-



dutim, ovo nije samo priča o bolesti. Ovo je priča o ljubavi, odrastanju, prijateljstvu, zaljubljivanju, bivanju ćerkom i bivanju majkom u različitim životnim dobima. Pravili smo ovu predstavu smejući se i plačući, s mnogo ljubavi i razumevanja i s velikom željom da se obrati kako mladima Jeninih

godina, tako i onim nešto starijim, podsećajući ih na sopstvenu mladost i univerzalne izazove snalaženja u složenosti života - navodi reditelj.

Publika će predstavu moći da pogleda u prvim repriznim terminima 11. i 15. oktobra u 20 sati, koji su i humanitarnog karaktera.

L.J. R.

