

МАЛО ПОЗОРИШТЕ  
„ДУШКО РАДОВИЋ“  
Бр. 013/1  
31.03. 20 26 год.  
БЕОГРАД



ГОДИШЊИ  
ИЗВЕШТАЈ  
УСТАНОВЕ  
ЗА  
**2025.**  
ГОДИНУ

МАЛО ПОЗОРИШТЕ  
„ДУШКО РАДОВИЋ“  
БЕОГРАД

## 1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

**- Назив, седиште:**

Мало позориште „Душко Радовић“, Абердарева 1, 11000 Београд

**Одговорно лице:**

Бојана Карајовић, на функцији директора од 01.07.2023.

**Шифра делатности:** 9001

**Матични број:** 07032765

**ПИБ:** 100252993

**Број рачуна:** 840-51664-02

**Управни одбор:**

Небојша Броћић (председник, на функцији од 25.10.2022.)

Леонтина Пат (члан од 25.10.2022.)

Зоран Страка (члан од 25.10.2022.)

Искара Брајовић (члан од 25.10.2022.)

Јелена Ћурувија Ћурица (члан од 25.10.2022.)

**Надзорни одбор:**

Горан Вишнић (председник, на функцији од 25.10.2022.)

Анита Бранковић (члан од 25.10.2022.)

Дамјан Кецојевић (члан од 25.10.2022.)



## 2. ПОДАЦИ О ОБЈЕКТУ И УЛАГАЊУ У ОБЈЕКАТ

### а) Подаци о простору који установа користи

Укупна нето површина објекта матичне зграда у Абердаревој улици бр. 1, не рачунајући техничке галерије сцене, технолошке роштиље и расветне галерије, износи 2019.09 м<sup>2</sup>. У току 2025. године није дошло до повећања или смањења простора матичне зграде.

На основу Решења Градоначелника Града Београда бр. 463-7168/15-г од 09.10.2015. године добили смо на коришћење магацински простор у улици Душана Маџарчића-Корчагина бр. 3, укупне површине 296 м<sup>2</sup> за потребе магацина декора и обављања столарске, вајарске и браварске делатности на период од пет година. Поменути решењем непокретност –пословни простор-магацин, у укупној површини од 660 м<sup>2</sup>, на период од 5 година без накнаде, користили су Мало позориште „Душко Радовић“ у површини од 269 м<sup>2</sup> и Београдско драмско позориште у површини од 364 м<sup>2</sup>. Између Града Београд-Градске управе града Београда-Секретаријата за имовинске и правне послове-Сектора за управљање пословним простором-Одељења за закуп и правне послове и Београдског драмског позоришта, дана 20.03.2018. године потписан је Записник о примопредаји пословног простора број 151. Због тога, Мало позориште „Душко Радовић“ и Београдско драмско позориште дана 03.04.2018. године закључили су Споразумни раскид Уговора о регулисању међусобних права и обавеза од 15.05.2015. године. Имајући у виду да постоји потреба Малог позоришта „Душко Радовић“ да и даље користи целу непокретност, јер у објекту позоришта у Абердаревој број 1, нема довољно простора за одлагање декора као и простора за обављање столарске, браварске и вајарске делатности, сматрамо да је неопходно да позориште, надаље без накнаде, користи горе описан пословни простор у Земун Пољу у улици Душана Маџарчића-Корчагина број 3, у складу са својим потребама у укупној површини од 660 м<sup>2</sup>, позориште је у више наварата у току 2024 године достављало Захтев за бесплатно коришћење пословни простор у улици Душана Маџарчића-Корчагина број 3 у Земун Пољу, у целости, као и ургенције.

### ➤ Основ коришћења (уговор или решење):

#### Матична зграда у улици Абердарева бр. 1

Уговор о давању на привремено коришћење, на време од двадесет година, без накнаде, непокретности – дела пословне зграде у улици Таковској 10, закључен са



Градом Београдом – Секретаријатом за имовинско-правне и грађевинске послове (број код оснивача XXX-02-360-849-97) од 25.06.1998. године.

На основу предлога Управе за имовинско-правне послове Града Београда, извршена је укњижба непокретности Дома пионира у улици Таковска бб (објекат 2) на кат. парцели 1953/1 и зграде Марионетског позоришта у улици Таковска бб (објекат 1) на кат. парцели 1953/1 зк. тело II као ДРЖАВНА СВОЈИНА ВЛАСНИШТВО РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, и укњижба права коришћења на непокретности у корист ГРАДА БЕОГРАДА у смислу члана 8 и 8а Закона о средствима у својини Републике Србије, решењем Другог општинског суда у Београду бр. дн. бр. 8094/04 дана 29.04.2004. године.

Мало позориште „Душко Радовић“ је правни следбеник Марионетског позоришта, а извршена је званична регистрација адресе у улици Абердарева број 1.

На основу Решење Замнеика градоначелника града Београда број 463-2741/15-Г-01 од 09.04.2015. године, дана 29.04.2015. године, потписан је Уговор о давању на коришћење непокретности између Малог позоришта „Душко Радовић“ и Секретеријата за имовинске и првне послове којим је дата на коришћење без накнеде на период од 20 година, рачунајући од дана доношења решења, непокретност у Абердаревој број 1.

Магацински простор у улици Душана Маџарчића-Корчагина бр. 3

Решења Градоначелника Града Београда бр. 463-7168/15-г од 09.10.2015.

---

#### ➤ Стање простора и опреме (кратак опис):

Мало позориште „Душко Радовић“ користи два објекта; објекат у Абердаревој улици број 1 на Ташмајдану који је у потпуности реконструисан 2014. године и простор магацина и радионица у Земун Пољу у улици Душана Маџарчића. У објекту у Абердаревој улици је у 2024. Години извршена неопходна контрола инсталација (електро и дигиталних).

#### Противпожарна заштита

У току 2025. године, извршени су сви превентивни прегледи са аспекта заштите од пожара у објекту позоришта, од стране руководиоца службе заштите од пожара као и превентивни преглед, испитивање и функционална проба противпаничне расвете од старне овлашћеног сервисера, све у циљу превенције пожара, односно заштите људских живота.

У току 2025. године извршени су преглед и провера опреме за рад, ревизија трафо станице, испитивање громобрана и електроинсталација у складу са Законом о безбедности и заштити на раду и Закону о заштити од пожара.



Током 2025. године, вршени су периодични прегледи и одржавање стабилног система за дојаву пожара стабилног система за гашење пожара водом –спринклер и дренчер система.

#### Видео надзор

Позориште поседује модеран дигитални систем видео надзора заснован на ИП технологији који користи стандардне хардверске компоненте за дистрибуцију видео сигнала, као и за архивирање материјала за све камере у систему. Систем мрежног видео надзора састоји се од 23 унутрашњих домена мрежних (ИП) камера, 8 спољашњих мрежних (ИП) камера, једне брзопотезне унутрашње мрежне камере којом управља служба ФТО и једне камере за потребе праћења представа на сцени.

#### Сцена

Објектат располаже са два сценска простора, од којих је главна сцена опремљена најсавременијом сценском техником уградним спиро-лифтом, чиме је омогућена максимална покретљивост позорнице. Ширина портала је 7,5 метара, висина 5 метара а функционална дубина сцене је 10 метара. У оквиру главне сале налазе се кабине за светло и тон. Капацитет сале износи 205 места.

Простор фоајеа Позоришта функционално је могуће адаптирати у сцену на којој се могу изводити технички мање захтевне позоришне представе (површина играјућег простора је 10\*6,4 метара), једноставније позоришне представе са смештајним капацитетом од максимум 80 места.

#### Магацин и радионице

Магацински простор и радионице налазе се у Земун Пољу у улици Душана Мађарчића 3-5. Мало позориште „Душко Радовић“ овај простор користи за складиштење декора представа позоришног репертоара и за израду декора, реквизита и делова костима новонастајућих представа. Простор је у солидном стању, иако без значајнијих улагања у исти. Приземни део у површини од 660м<sup>2</sup> и састоји се од више радних просторија, магацинског простора и две мање подрумске просторије.

На објекту би, у неком наредном периоду, требало санирати оштећења на бетонским кровним површинама и тако зауставити даљу ерозију и пропадање кровно-плафонских површина. Потребно је заменити дотрајала расветна тела новим „лед“ лампама. Три мокра чвора би такође требало освежити новим санитаријама. Одређена количина машина и ручног алата су већ истрошени и дотрајали, па би у том смислу требало обновити и допунити алатни инвентар. Раднички простор у склопу објекта Позоришта у Абердаревој улици је већим делом функционално пренамењен у магацински простор.

#### Столарска радионица



Столарска радионица опремљена је свом неопходном опремом за рад, машинама и алатима. Радионица за израду елемената декора од дрвета функционише у потпуности у објекту у улици Душана Мађарчића 3-5.

#### Браварска радионица

Браварска радионица опремљена је свом неопходном опремом за рад, машинама и алатима. Радионица за израду елемената декора од дрвета функционише у потпуности у објекту у улици Душана Мађарчића 3-5.

#### Сликарско- вајарска радионица

у току 2025. године, простор сликарско вајарске радионице је претворен у канцеларијски простор који користе запослени у Сектору технике.

#### Глумачка соба

У току 2025. године, канцеларија, коју је користио Сектор маркетинга, је претворена у Глумачку собу која служи за одмарање глумаца између сцена, понављање и припрему текста, чување личних ствари итд. Глумачка соба је опремљена намештајем (гарнитура, полице, сто, столице..).

#### Кројачка радионица

Радионица за израду и преправку костима и костимске опреме налази се у објекту Позоришта у Абердаревој улици и опремљена је свим неопходним машинама и алатима за израду костима и костимске опреме.

#### Текуће поправке и одржавање

У току 2025. године вршено је сервисирање стабилног система за гашење пожара, централног система за надзор и управљање; система за климатизацију (грејање и хлађење); система за резервно напајање струјом (агрегат); сервис мотора за коморе за грејање и хлађење.

#### Прилаз за особе са инвалидитетом

У објекту је осигурано несметано кретање и приступ особама са инвалидитетом, деци и старим особама.

#### Паркирање

Објекат нема предвиђен паркинг

---

#### ➤ Начин грејања:

Објекат је прикључен на даљински систем грејања.



**б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2025. години**

➤ Средства одобрена установи за набавке из буџета града Београда по Закључцима градоначелника:

У 2025. години није било набавки из буџета града Београда по Закључцима градоначелника.

➤ Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда и из сопственог прихода (врста набавке, реализовани износ):

| Ред. бр. | Назив                                                                                                                                    | Износ у дин. са ПДВ-ом |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1.       | Комплетан преглед и контрола електричних инсталација, громобранских инсталација и ревизија трафо станице                                 | 363.600,00             |
| 2.       | Набавака фрижидера                                                                                                                       | 18.999,00              |
| 3.       | Набавка и уградња прозора за излог                                                                                                       | 232.996,00             |
| 4.       | Набавка опреме (слушалице, микрофони, ПЦ тастатуре..)                                                                                    | 73.715,00              |
| 5.       | Набавка колор штампача рачунара и монитора                                                                                               | 105.562,79             |
| 6.       | Набавка пројектора                                                                                                                       | 499.992,00             |
| 7.       | Набавка рефлектора                                                                                                                       | 43354,37               |
| 8.       | Периодични прегледи и одржавање стабилног система за дојаву пожара стабилног система за гашење пожара водом –спринклер и дренчер система | 213.120,00             |
| 9.       | Сервисирање и одржавање опреме за климатизацију и то расхладног агрегата MCQuay                                                          | 135.120,00             |
| 10.      | Сервисирање и одржавање опреме и инсталација за грејање вентилацију и климатизацију                                                      | 907.200,00             |
| 11.      | Одржавање проходног крова објекта                                                                                                        | 1.705.400,00           |
| 12.      | Куповина теретног возила са сандуком                                                                                                     | 1.171.902,00           |
| 13.      | Редовно одржавање хардвера и софтвера система ИП видео надзора                                                                           | 358.800,00             |
| 14.      | Редовно одржавање хардвера и софтвера система ИП телефонске централе                                                                     | 155.000,00             |
| 15.      | Редовно одржавање рачунар и опреме                                                                                                       | 280.000,00             |
| 16.      | Набавка намештаја                                                                                                                        | 190.000,00             |



### 3. ПОДАЦИ О ЗАПОСЛЕНИМА

Стање на дан 31.12.2025. године

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| Изабрана / именована лица     | 1         |
| Запослени на неодређено време | 49        |
| Запослени на одређено време   | 2         |
| <b>Укупно:</b>                | <b>52</b> |



## 4. ПРОГРАМСКИ ДЕО

Укупан број реализованих програма у 2025. години: 4

Реализовани програми:

- **ТЕСЛА, премијера 30.05.2025.**

Режија: Иван Балетић

Познато је да је Тесла мало спавао, али мање је познато о чему је сањао. Када говоримо о Николи Тесли и његовим великим доприносима науци, склони смо томе да мистификујемо ауру намученог генија који се жртвовао за своје изуме. Међутим, од његовог тешког рада, други су профитирали, почевши од Томаса Едисона, за кога је радио, до других компанија које су користиле његове патенте или бренд његовог лика и дела. Сам Тесла, међутим, током живота је имао сталних проблема са сиромаштвом. Тако се тема експлоатације у науци, али и у уметности и свим радним делатностима у капитализму сама наметнула као једна од централних у тексту за ову представу. У овој представи мешају се садашњост и епоха 19. и раног 20. века; мешају се и Никола и Тесла – два наратора и два лица – један млад, други зрео. Њих двојица, Дете и Одрасли, се, као трофазна струја, преплићу са својим сновима, маштом, са апстракцијама. Бавећи се Теслиним сновима, ова представа и сама користи средства сновиђења, као што су филм, анимација и специјални ефекти, али пре свега, музика. Ово је универзална прича о једном човеку (или жени), ствараоцу (или стваратељки), комплексности његове личности и препрекама и пријатељима на које наилази на свом путу. Никола Тесла је можда једно познато име, али иза њега стоји један обичан човек, и његов живот је истовремено и најобичнији и најфасцинантнији феномен.

- **ОСТРВО СА БЛАГОМ, премијера 19.09.2025.**

Режија: Кокан Младеновић

Недостају нам авантуре, изазови и путовања. Чезнемо за сопственом херојском причом у којој ћемо, трагајући за гусарским благом, пронаћи самога себе, спознати љубав, издају, пријатељство и јунаштво. Велике приче су оне које нас увуку у свој ток и науче нечем важном. „Острво са благом“ Роберта Луиса Стивенсона је представа која рачуна са дететом у свима нама и верује да је то дете спремно да открије и промени свет. Стивенсон је измислио многе ствари које и данас повезујемо с пиратима: мапе с „Х“ које показују где је благо, пирате с једном ногом и папагајем, као и приче о закопаном благу. А сада замислите да ту исту причу гледате у позоришту, али у нашем, модерном свету, прича почиње данас, а Џим (која је у овој верзији девојчица!) тражи идеално место у поткровљу своје баке да направи студио за снимање реп музике. Џим и њена бака, која се касније у представи појављује као Аскурђела, показују како се традиција и модерно могу успешно уклопити: како можемо да проводимо време на телефону и компјутеру, а да не затворимо врата авантурама стварног света. Најчешће се управо кад



изађемо из куће и подигнемо поглед са екрана откривају нови пријатељи, авантуре и пут до остварења снова. Другим речима: право закопано благо!

**Напомена:** Премијера представе „Острво са благом“, првобитно планирана за 2024. годину, одложена је услед околности на које позориште није могло да утиче. Иако је припрема пројекта у потпуности реализована током 2024. године у складу са планом рада, премијерно извођење није било могуће у предвиђеном року. У међувремену, представа је понуђена као програмска сарадња партнерима из Будва Град театра, па је, уз сагласност надлежних служби Секретаријата за културу, одлучено да се премијера одржи на отварању фестивала „Будва град театар“ 7. јула 2025. године, док је београдска премијера изведена на почетку позоришне сезоне, 19. септембра 2025. године.

• **АКО ПЧЕЛЕ НЕСТАНУ СА ЛИЦА ЗЕМЉЕ, премијера 28.10.2025.**

**Режија: Ања Суша**

Како млади данас уопште могу да се снађу и пронађу своје место у друштву када је све чему су свакодневно изложени насиље? У породици, у школи, на улици. Делује да је данас, у времену када смо константно преплављени утицајима са свих страна и када су проток и доступност информација достигли свој врхунац, теже него икад знати како да будеш млад човек који мисли својом главом и осетити да негде заиста припадаш. Представа „Ако пчеле нестану са лица земље“, инспирисана романом Омладина без бога Едена фон Хорвата, полази од питања какав је положај младих у свету обележеном насиљем, неповерењем и неизвесношћу, али га преноси и у наш савремени друштвени контекст преплићући теме генерацијског јаза, потраге за идентитетом и потребе за заједништвом у времену које нас све више удаљава једне од других. На тај начин, Хорватова визија друштва пред сломом добија један савремени одјек и постаје простор у којем се млади људи данашњице огледају, суочавају и покушавају да пронађу сопствени глас.

• **ЛОЛА, МИЛА И ЗУБИЋ ВИЛА, премијера 12.12.2025.**

**Режија: Никола Завишић и Јован Стаматовић-Карић**

*Копродукција са Евенимедиа*

„Лола, Мила и Зубић Вила“, је представа настала по идеји Кристине и Сергеја Ћетковића и води публику у чаробни Зубић-град, где сваки остављени зубић постаје дар за неко друго дете. Мила не воли што јој Лола стално прича да је клинка, а Лола не воли што је Мила смара. Такве какве су, оне упадају у необичне ситуације које не могу да реше ни једна мама и ни један тата, ни један брат и ни једна сестра — већ само... две. Из својих авантура оне не излазе нужно као победнице, већ као нешто много важније – као прави тим. Јер, на крају дана, није битно шта имамо, већ са ким то делимо. Тако је и у причи са Зубић Вилом. Кроз авантуру Лоле и Миле и сусрет са Генералом Каријесом, његовим злим помоћником Каменцем и Црвом Радетом, представа на духовит и топао начин



говори о повезаности, разумевању и томе да се свако може променити ако му се пружи шанса.

**Напомена:** У Плану рада за децембар била је предвиђена реализација представе „Новогодишња бајка“, али је уместо ње реализована новогодишња представа „Лола, Мила и Зубић Вила“.

**Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2025. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)**

- Мала Фрида
- Жејева кућица

Наведени програми нису реализовани због недостатка финансијских средстава у буџету Града Београда за програмске трошкове.

**Програми који су реализовани током 2025. године, а нису били предвиђени Планом (са кратким образложењем)**

**Назив програма и образложење:**

- Радионица на Ташмајдану у оквиру дечијег портала YUMAMA

У сарадњи са дечијим порталом YUMAMA реализована је радионица на отвореном простору на Ташмајдану, са циљем приближавања позоришне уметности деци ван институционалног простора позоришта. Програм је био усмерен на креативни рад, игру и упознавање деце са основним елементима позоришног израза.

- Аудиције за младе глумце: „Тесла“, „Лола, Мила и Зубић Вила“ и „Ако пчеле нестану са лица земље“

Током године реализоване су аудиције за младе глумце за представе „Тесла“, „Лола, Мила и Зубић Вила“ и „Ако пчеле нестану са лица Земље“. Циљ аудиција био је да се младим глумцима омогући равноправна и транспарентна прилика да се представе, као и да се на коректан и професионалан начин изаберу најадекватнији извођачи за наведене продукције. Оваква пракса представља важан сегмент у развоју репертоара позоришта и подршци младим уметницима на почетку професионалне каријере.

- Викенд посвећен науци



Викенд посвећен науци реализован је као пратећи програм премијере представе „Тесла“, са циљем да се деци на приступачан и инспиративан начин приближе уметност и наука, као и да се подстакне њихово интересовање за научна открића кроз позоришни и интерактивни приступ.

Током првог дана програма, деца су имала прилику да виде Теслин калем уживо, осете атмосферу лабораторије и на тренутак се нађу у улози самог Николе Тесле, кроз креативно учешће и стварање сопствених „ванвременских изума“.

Другог дана викенда одржан је интерактивни научни шоу „Експлодирајућа открића“, аутора Милана Поповића. Кроз динамичне експерименте и сценске ефекте, програм је на занимљив и едукативан начин спојио науку и забаву, одушевивши и децу и одрасле, и подстичући радозналост и жељу за новим знањима.

- **Драмске и едукативне радионице у образовним установама**

Током године реализован је већи број драмских и едукативних радионица у основним школама и предшколским установама, које је водила драмска модераторка, са циљем да се деци на интерактиван и приступачан начин приближи позориште. Кроз теме и мотиве из представа репертоара Малог позоришта „Душко Радовић“, деца су имала прилику да се упознају са идејама и порукама представа, као и са процесом рада позоришта „иза кулиса“. Радионице су биле усмерене на развој креативности, емоционалне писмености, маште и разумевања позоришног језика.

Реализоване радионице:

**ОШ „Филип Вишњић“** – 150 деце (5 одељења)

Тема: „Како је оздравио Цврчак“

**ПУ „Панорамица“** – 150 деце (6 група)

Тема: „Бамби“

**ОШ „Владислав Рибникар“** – 60 деце (2 одељења)

Тема: „Бамби“

**ОШ „Влада Аксентијевић“** – 90 деце (3 одељења)

Тема: „Како је оздравио Цврчак“

**ОШ „Владислав Рибникар“** – 60 деце (2 одељења)

Тема: „Како је оздравио Цврчак“

- Програми установе који су реализовани у матичном простору

**ВЕЛИКА СЦЕНА** (205 места)



| Сцена за децу   |                                                 |               |              |
|-----------------|-------------------------------------------------|---------------|--------------|
| Назив представе |                                                 | Број извођења | Број публике |
| 1.              | „Авантуре Синги Лумбе“                          | 12            | 1932         |
| 2.              | „Аска и вук“                                    | 9             | 1771         |
| 3.              | „Бескрајна прича“                               | 13            | 1922         |
| 4.              | „Бранин жабљи орфеум“                           | 3             | 351          |
| 5.              | „Бамби“                                         | 6             | 873          |
| 6.              | „Гуливер“                                       | 6             | 1057         |
| 7.              | „Како је оздравио Цврчак“                       | 13            | 2062         |
| 8.              | „Кад је био мрак“                               | 4             | 657          |
| 9.              | „Капетан Џон Пиплфокс“ у новом миленијуму       | 1             | 195          |
| 10.             | „Крадљивци кокосових ораха“                     | 10            | 1561         |
| 11.             | „Мала школа рокенрола“                          | 11            | 1796         |
| 12.             | Новогодишња представа „Лола, Мила и Зубић Вила“ | 23            | 4375         |
| 13.             | „Острво са благом“                              | 8             | 1419         |
| 14.             | „Пепељуга“                                      | 9             | 1586         |
| 15.             | „Прича о Светом Сави“                           | 5             | 776          |
| 16.             | „Сан летње ноћи“                                | 2             | 299          |
| 17.             | „Снежна краљица“                                | 3             | 522          |
| 18.             | „Судбина једног Чарлија“                        | 7             | 1241         |
| 19.             | „Украдени принц и изгубљена принцеза“           | 5             | 976          |
| 20.             | „Чудне љубави“                                  | 4             | 739          |
| <b>УКУПНО:</b>  |                                                 | <b>154</b>    | <b>26110</b> |

#### МАЛА СЦЕНА:

| Сцена за децу   |                                          |               |              |
|-----------------|------------------------------------------|---------------|--------------|
| Назив представе |                                          | Број извођења | Број публике |
| 1.              | „Бајка о тихом принцу и тужној принцези“ | 6             | 435          |
| 2.              | „Књига лутања“                           | 3             | 176          |
| 3.              | „Нежне силе космичке“                    | 10            | 202          |
| <b>УКУПНО:</b>  |                                          | <b>19</b>     | <b>813</b>   |

#### ВЕЛИКА СЦЕНА (205 места)

|               |
|---------------|
| Вечерња сцена |
|---------------|



| Назив представе |                                   | Број извођења | Број публике |
|-----------------|-----------------------------------|---------------|--------------|
| 1.              | „Дечак са кофером“                | 7             | 984          |
| 2.              | „Ромео и Јулија“                  | 1             | 156          |
| 3.              | „Сјај звезда на плафону“          | 15            | 2665         |
| 4.              | „Ако пчеле нестану са лица земље“ | 7             | 1051         |
| 5.              | „Тесла“                           | 19            | 2581         |
| <b>УКУПНО:</b>  |                                   | <b>49</b>     | <b>7437</b>  |

| Број одиграних представа на матичним сценама<br>(без гостовања) по месецима: |            |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Јануар                                                                       | 11         |
| Фебруар                                                                      | 18         |
| Март                                                                         | 22         |
| Април                                                                        | 27         |
| Мај                                                                          | 20         |
| Јун                                                                          | 13         |
| Септембар                                                                    | 14         |
| Октобар                                                                      | 27         |
| Новембар                                                                     | 28         |
| Децембар                                                                     | 42         |
| <b>Укупно:</b>                                                               | <b>222</b> |



- програми установе који су реализовани ван матичног простора -

| Фестивали, размене, комерцијална гостовања у земљи |                                                                                                      |               |              |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|
| Назив програма                                     |                                                                                                      | Број извођења | Број публике |
| 1.                                                 | Сјај звезда на плафону<br>(Глумачке свечаности Миливоје Живановић - Пожаревац)                       | 1             | 450          |
| 2.                                                 | Сјај звезда на плафону<br>(Фестивал НПИ - Нови Сад)                                                  | 1             | 270          |
| 3.                                                 | Сјај звезда на плафону<br>(Градско позориште Бечеј)                                                  | 1             | 450          |
| 4.                                                 | Сјај звезда на плафону<br>(Народно позориште Сомбор)                                                 | 1             | 320          |
| 5.                                                 | Тесла<br>(Амбијентални позоришни фестивал Нови Тврђава Театар, Чортановци)                           | 1             | 100          |
| 6.                                                 | Сјај звезда на плафону<br>(3. Фестивал уметничког стваралаштва за децу и младе „Мали свет“, Краљево) | 1             | 400          |
| 7.                                                 | Сјај звезда на плафону<br>(ФАС – Фестивал Аситежа Србије, Зрењанин)                                  | 1             | 300          |
| 8.                                                 | Бајка о тихом принцу и тужној принцези<br>(Фестивал „Рингишпил“ и „Фестић“, Лазаревац)               | 1             | 400          |
| 9.                                                 | Мала школа рокенрола<br>(Центар за културу Ваљево)                                                   | 2             | 624          |
| 10.                                                | Авантуре Синги Лумбе<br>(56. Сусрети професионалних луткарских позоришта Србије, Зрењанин)           | 1             | 310          |
| 11.                                                | Новогодишња представа<br>„Лола, Мила и Зубић Вила“<br>(Дечји културни центар Београд)                | 1             | 387          |
| <b>УКУПНО:</b>                                     |                                                                                                      | <b>12</b>     | <b>4011</b>  |



Фестивали, размене, комерцијална гостовања у иностранству

| Назив програма |                                                                                                                               | Број извођења | Број публике |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|
| 1.             | Мала школа рокенрола<br>(56. Празник мимозе, Херцег Нови)                                                                     | 2             | 890          |
| 2.             | Сјај звезда на плафону<br>(56. Празник мимозе, Херцег Нови)                                                                   | 1             | 300          |
| 3.             | Сјај звезда на плафону<br>(Центар за културу Тиват)                                                                           | 1             | 74           |
| 4.             | Острво са благом<br>(Град Тетар Будви)                                                                                        | 3             | 600          |
| 5.             | Сјај звезда на плафону<br>(33. Которски фестивал позоришта за дјецу)                                                          | 1             | 200          |
| 6.             | Дечак са кофером<br>(3. Ревија представа и разговора о табу темама за дјецу и младе „Боље да о томе (не) разговарамо, Загреб) | 1             | 146          |
| 7.             | Бајка о тихом принцу и тужној принцези<br>(24. Међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука)                            | 1             | 400          |
| 8.             | Како је оздравио Цврчак<br>(Међународни фестивал позоришта за децу „Игор Маџиров“, Скопље)                                    | 1             | 300          |
| 9.             | Сјај звезда на плафону<br>(Интернационални театарски сусрети, Брчко)                                                          | 1             | 439          |
| 10.            | Сјај звезда на плафону<br>(Фестивал „Дани Јурислава Коренића“, Сарајево)                                                      | 1             | 160          |
| 11.            | Мала школа рокенрола<br>(Центар за културу Тиват)                                                                             | 1             | 372          |
| УКУПНО:        |                                                                                                                               | 14            | 3881         |



|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Број изведених представа у 2025. години:                           |     |
| Број изведених представа на Великој сцени                          | 203 |
| Број изведених представа на Малој сцени (фоаје)                    | 19  |
| Укупан број гостовања - од тога 12 (у земљи) и 14 (у иностранству) | 26  |
| Укупан број гостујућих представа                                   | 7   |
| <b>УКУПНО:</b>                                                     | 255 |

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Број гостовања, фестивала и размена у 2025. години:               |    |
| Комерцијална гостовања - од тога 5 (у земљи) и 2 (у иностранству) | 7  |
| Фестивали - од тога 7 (у земљи) и 12 (у иностранству)             | 19 |
| Размене - од тога (у земљи) и (у иностранству)                    | 0  |
| <b>УКУПНО:</b>                                                    | 26 |



- пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

| Назив програма |                                                                                                                         | Број извођења | Број публике |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|
| 1.             | „Анђели живе довека“<br>Хуманитарно<br>музичко-фолклорно-поетско вече у знак<br>сећања на Адријану Дукић                | 1             | 205          |
| 2.             | Годишња Скупштина ASSITEJ Србија                                                                                        | 1             | 70           |
| 3.             | Представа за младе<br>„Зеке или о скакачима“<br>(мала сцена)                                                            | 1             | 40           |
| 4.             | Радионица Hear me out, ASSITEJ Србија                                                                                   | 1             | 80           |
| 5.             | Завршна приредба ПУ „Љубав, вера,<br>нада“                                                                              | 1             | 205          |
| 6.             | Завршна приредба ПУ „Змај“                                                                                              | 1             | 205          |
| 7.             | Завршна приредба ПУ „Бисери“                                                                                            | 2             | 410          |
| 8.             | Завршна приредба ПУ „Жирафице“                                                                                          | 1             | 205          |
| 9.             | Гостовање луткарске представе за<br>одрасле „Хипнос и Танатос“, Прво<br>приградско позориште - Пулс театар<br>Лазаревац | 1             | 87           |
| 10.            | Плесна представа „Рало дрво Лазарево“                                                                                   | 1             | 205          |
| 11.            | Концерт Ана & The Changes на Вечерњој<br>сцени „Радовић“                                                                | 1             | 177          |
| 12.            | Опера за децу „Деца Бестрагије“, МОТО                                                                                   | 1             | 64           |
| 13.            | Интерактивни научни шоу<br>„Експлодирајућа открића“                                                                     | 2             | 281          |
| 14.            | Завршна приредба ПУ „Панорамица“                                                                                        | 1             | 205          |
| 15.            | „BLISS“ (ауторка и извођачица Рамона<br>Нагабчинска)<br>18. КОНДЕНЗ фестивал савременог<br>плеса                        | 1             | 150          |
| <b>УКУПНО:</b> |                                                                                                                         | 17            | 2589         |

| Број гостујућих представа у уступљеним терминима у 2025. години: |   |
|------------------------------------------------------------------|---|
| Гостовања домаћих ансамбала                                      | 6 |
| Гостовања страних ансамбала                                      | 1 |
| <b>УКУПНО:</b>                                                   | 7 |



## 5. ПОСЕЋЕНОСТ ПРОГРАМА

|                                                                                   |        |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| Укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2024. годину | 2024.  | 2025.  |
|                                                                                   | 43.058 | 44.841 |

| Структура посећености програма у односу на врсту програма                                     | број  | %     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| Програми установе у матичном простору                                                         | 25901 | 57,77 |
| Копродукције („Сјај звезда на плафону“, „Острво са благом“, и „Лола, Мила и Зубић Вила“, )    | 8459  | 18,87 |
| Програми установе ван матичног простора                                                       | 7892  | 17,60 |
| Пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима | 2439  | 5,44  |
| Гостовања из иностранства                                                                     | 150   | 0,33  |



| 6.<br>Финансира<br>ње                                                                | Програмски<br>трошкови | Зараде<br>и солид.<br>пом.за<br>запосл. | Редовни<br>материјалн<br>и и стални<br>трошкови | Инвестициј<br>е и<br>инвестици<br>оно<br>одржавање<br>опреме | УКУПНО             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------|
| Структура<br>прихода                                                                 |                        |                                         |                                                 |                                                              |                    |
| 1. Буџетска<br>средства                                                              |                        |                                         |                                                 |                                                              |                    |
| - Града                                                                              | 8.400.000,00           | 102.798.074,<br>00                      | 54.383.856,0<br>0                               | 1.529.202,00                                                 | 167.111.132,<br>00 |
| - Републике                                                                          | 500.000,00             |                                         |                                                 |                                                              | 500.000,00         |
| - општине                                                                            |                        |                                         |                                                 |                                                              |                    |
| 2. Остали<br>извори                                                                  |                        |                                         |                                                 |                                                              |                    |
| - донације*                                                                          |                        |                                         |                                                 |                                                              |                    |
| - спонзори                                                                           |                        |                                         |                                                 |                                                              |                    |
| - приход од<br>реализације<br>програма<br>(улазнице,<br>чланарине и<br>др. програми) | 22.100.000,00          | 3.000.000,00                            | 1.453.700,00                                    | 1.235.300,00                                                 | 27.789.000,0<br>0  |
| - приход од<br>услуга                                                                |                        |                                         |                                                 |                                                              |                    |
| - остали<br>сопствени<br>приходи                                                     |                        |                                         |                                                 |                                                              |                    |



1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, \_\_\_\_\_.
2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

Управни одбор оцењује да су у 2025. години, упркос веома специфичним и отежаним околностима рада, реализовани кључни програмски послови и задаци. У Годишњем извештају се наводи да је план рада већим делом испуњен, али се такође истиче да су спољни фактори утицали на то да одређени сегменти програма не буду реализовани у пуном обиму.

#### **Премијере представа:**

Успешно су реализоване планиране премијере које су додатно учврстиле реноме позоришта:

- **Тесла**, премијера 30.05.2025; Режија: Иван Балетић
- **Острво са благом**, премијера 19.09.2025; Режија: Кокан Младеновић
- **Ако пчеле нестану са лица земље**, премијера 28.10.2025; Режија: Ања Суша
- **Лола и Мила и Зубић вила**, премијера 12.12.2025; Режија: Никола Завишић и Јован Стаматовић-Карић

**Напомена:** У Плану рада за децембар била је предвиђена реализација представе „Новогодишња бајка“, али је уместо ње реализована новогодишња представа „Лола, Мила и Зубић Вила“.

**Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2025. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани):**

- Мала Фрида
- Јежева кућица

Програми нису реализовали услед недостатка финансијских средстава у оквиру финансијског плана који обезбеђује оснивач (буџет града Београда). Наведени програми су представљени Управном одбору као предлог Плана и програма рада за 2026. годину, на шта је Управни одбор дао сагласност, те ће се реализовати у 2026. години.



### **Фестивали и награде:**

Позориште је задржало високу репутацију на међународној и домаћој сцени са укупно 26 реализованих гостовања и фестивалских учешћа, где су продукције награђиване бројним признањима. Посебно се издвајају учешћа на:

- 33. Которском фестивалу позоришта за дјецу, Црна Гора
- Амбијенталном фестивалу „Нови тврђава театар“, Чортановци
- 24. Међународном фестивалу позоришта за дјецу у Бањој Луци
- Глумачким свечаностима „Миливоје Живановић“, Пожаревац
- Интернационални сусрети Брчко, Босна и Херцеговина
- IX Интернационални „Дани Јурислава Коренића“, Сарајево, Босна и Херцеговина
- Ревиија представа за младе театра „Поко Локо“, Загреб, Хрватска

Представа „Сјај звезда на плафону“ освојила је током 2025. године 10 признања (награда за најбољу женску улогу Јулија Петковић и Мина Ненадовић, награда за најбољу младу глумицу Сунчица Милановић на Интернационални театарски сусрети, Брчко, прву награду Жирија града Котора, награда за глумачку изведбу Мине Ненадовић, награда за режију Дамјану Кецојевићу, награда за најбољу представу у целини на 33. Которски фестивал позоришта за дјецу, награда за најбољу представу на фестивалу по одлуци жирија учесника и награда за најбољу представу по оцени жирија педагога на ФАС фестивалу у Зрењанину, награда „Авазов змај“ за најбољу представу у целини и награда публике на Фестивалу Дани Јурислава Коренића). Представа „Бајка о тихом принцу и тужној принцези“ освојила је два признања на Фестивалу позоришта за дјецу, Бања Лука и то награду за најбољег глумца Младен Вуковић и награда за најбољу режију Александру Николићу. Представа „Тесла“ освојила је три признања на фестивалу „Нови тврђава театар“ у Чортановцима и то: две специјалне награде за Петра Лазаревића и Срђана Марковића и награда „Милан Лане Гутовић“ која је припала Бојану Жировићу.



## Анализа реализације и изазови:

Управни одбор констатује да је током 2025. године дошло до **отказивања готово трећине планираног репертоара за месеце јануар, фебруар и март**. Ово је директна последица објективних околности на које позориште није могло да утиче:

- Континуирани штрајкови школа који су онемогућили организоване посете.
- Учестали протести који су се одвијали у непосредној близини објекта позоришта.
- Штрајк дела запослених током прва три месеца године (јануар, фебруар, март).

И поред ових изазова, Управни одбор са задовољством истиче да позориште бележи **пораст укупног броја публике** и да је на матичним сценама одиграно **222 представе** (не рачунајући гостовања установе и извођење програма других установа на матичној сцени) Такође, успешно је настављена пракса бесплатних пратећих програма и радионица у образовним установама, чиме је потврђена друштвена одговорност и мисија позоришта.

### 1. Оцена програма и посебне напомене директора

Другу годину заредом нове продукције Малог позоришта „Душко Радовић“ бивају уврштене у најбоља позоришна остварења по оци критичара, интернет портала и стручне јавности. Позоришни критичари посећују наше представе, током 2025. године објављено је 7 критика за наше три нове продукције ( Вечерње новости објавиле су критике представа „Тесла“ и „Ако пчеле нестану са лица земље“, Политика је направила приказ представа „Ако пчеле нестану са лица земље“ и „Острво са благом“, недељник Нин је објавио критику представе „Ако пчеле нестану са лица земље“, а у емисији „Културни центар“ РТСа приказан је критички осврт на представу „Тесла“). Ова чињеница потврђује да Радовић спровођењем стратешког плана рада и јасно и прецизно дефинисане репертоарске политике утемељује позицију у свеукупном позоришном стваралаштву, као и да квалитет реализованог програма скреће пажњу јавности и повећава видљивост. Успехе наших нових представа „Сјај звезда на плафону“, „Острво са благом“, „Тесла“ и „Ако пчеле нестану са лица земље“ потврђују фестивалске селекције („Сјај звезда на плафону“ уврштен је у селекције фестивала у Котору, Краљеву, Аситеж Фестивалу у Зрењанину, фестивалима у Брчком, Сарајеву и Пожаревцу, Острво са благом је премијерно изведено на фестивалу Будва град театар, а представа „Тесла“ је приказана на фестивалу „Нови



тврђава театар“) а на сваком од фестивала наше продукције бивале су награђиване са више признања. Упркос наставку неизвесног и отежаног рада, отказивања трећине планираног репертоара услед штрајкова школа, протеста који су организовани у непосредној близини објекта и штрајка дела запослених током јануара, фебруара и марта месеца, позориште бележи пораст броја публике и значајан број укупно реализованих програма.

Настављено је са праксом реализације пратећих бесплатних програма викендом и радионицама у школама и предшколским установама.

Позориште наставља са низањем успеха, новим фестивалским селекцијама, планирањем нових међународних копродукционих пројеката и реализацијом редовног програма.

Важно је напоменути да запослени и стални сарадници ангажовани у свим секторима својом апсолутном посвећеношћу и преданошћу омогућавају све ове успехе наше установе. Веома је важно омогућити континуитет у раду по секторима како је у протеклим годинама утемељен- зарад остварења свих дефинисаних циљева.

Датум подношења извештаја  
31.03.2026.



Директор



## ПРИЛОГ: Оцена програма од стране стручне јавности – преглед најзначајних критика, приказа у медијима



Datum: 26. 12. 2025  
Medij: Politika  
Rubrika: Kultura  
Autori: Redakcija  
Tema: Malo pozorište Duško Radović  
Naslov: IZBOR „POLITIKE”: NAJBOĽJE U 2025.

Napomena:  
Površina: 1431  
Tiraž: 136023



Strana: 1.13

### ИЗБОР „ПОЛИТИКЕ”: НАЈБОЉЕ У 2025.

Критичари нашег листа изабрали су по десет  
најуспешнијих остварења приказаних, изведених,  
објављених или организованих у Србији у овој години

стр. 13



#### ПОЗОРИШТЕ

- |                                                                           |                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1. Моје позориште, Атина 212                                              | 5. Ако ти се нестане са лица земље,<br>Мало позориште „Душко Радовић” |
| 2. Ника више нема, Картонфонт позориште                                   | 7. Женис и Тачиок, Пулс позориште Галаксија                           |
| 3. Ула, Леонардо позориште                                                | 8. Мага, Народно позориште Ужице                                      |
| 4. Острво са птицама, Мало позориште<br>„Душко Радовић”                   | 9. Како алика је Силари,<br>Српско народно позориште, Нови Сад        |
| 5. Српски омиљени, Демократија Тузла, Београд<br>Пулс позориште Галаксија | 10. Мати, Кровавато позориште, Идуби: Ана Тесић                       |











Datum: 31.05.2025  
Medij: Politika  
Rubrika: Beogradska hronika  
Autori: M.M.  
Teme: Malo pozorište Duško Radović  
Naslov: „Tesla” premijerno u Malom pozorištu „Duško Radović”

Napomena:  
Površina: 118  
Tiraž: 136023



Strana: 14

Фото Марко Спасојевић



### „Тесла” премијерно у Малом позоришту „Душко Радовић”

Анимација, музика, елементи фантастике само су део онога што чини представу за младе „Тесла” која је премијерно изведена на сцени Малог позоришта „Душко Радовић”. Ово остварење у концепту и режији Ивана Балетића, а по тексту Мине Милошевић доноси гледаоцима другачије, иновативно, сценско истраживање живота и личности Николе Тесле. Прва реприза представе најављена је за данас у 17 сати.

**М. М.**





## ПОЗОРИШНА КРИТИКА

# ТЕСЛА СУПЕРСТАР

Мина Милошевић: "Тесла".  
Концепт и режија: Иван Балетић, "Радовић"

НАРАТИВНО физичко-музички спектакл "Тесла" у Малом позоришту "Душко Радовић" је концептуални пројекат, не само мултимедијалан (филм, анимација, видео, сценски ефекти) него и рок опера посебне врсте, где се Никола Тесла приказује као суперхерој, са свим тежиштима које превазилази и пење се, својим генијем, међу звезде.

Иван Балетић, редитељ а до сада ослон увођењу мисаоне, али и оничне структуре у нашу театрологију ("Изазове авени"), у "Тесли" је затворио пун животни круг најславнијег светског научника, Николе Тесле. И отишао даље, до данас, уводи своју егзистенцију у мит (новчанице са Теслиним ликом)... У тој замисли, драматурзиња Мина Милошевић је промишљено провела главног јунака кроз његову духовну базу (отац свештеник), топле породичне односе (подрица и разумевање мајке и сестара), кроз његове општепознате карактерне особине, које се често тумаче као особеноштво, а заправо су одраз "друтости", која се и данас, а нарочито пре једног или два века, није допуштала... Како кроз дијалог, који доноси посредну информацију о узроцима Теслиног усамљивања у старојем добу, о сиромаштву у којем је провео свој век, о злоупотреби његових изума, драматурзиња је свој дискурс базирала и на музичким сонговима (извори композитор Срђан Марковић је учесник у представи), као и на текстуалној подршци визуелизације Теслиних онова, које је редитељ повремено препарао у надмарионете (Теслина марка).

Бојан Жировић је одлично изабран да тумачи Теслу у годинама, а млади Петар Лазаревић, као младић из Смиљана, пун живота, "струје" и радости, одувек другачији и свој. Теслину визију, из које су настала открића клjučна за данашњи живот људске популације. Одживети су Теслу у врло успешно спроведеној позоришној деконструкцији, без границе између стварности и маште, канџиха и драмских кожената, проласка година, мењања континената, истине и лажи којима је свет увек био прептерећен...

Сценом простор Милорада Пејановића, створио је илузију "сиромашног театра" протоконал, у коме је све могућно, трансформисао се у хорак са игром актера, видео-анимацијом (Марко Ковачевић), драматурзијом светлосних ефеката (Магдалена Влајић), а у костимима беојане Јеленке Бојанчић се одликовао као Нарцис у води. Дачило Бракочевић, Дубравка Ковачић, Ненад Радовић, Никола Матковић и Тамара Пјезић су ово одлично дело (због превелике разнородице наративних токова) неунајмљеног жанра учинили позоришно и драмски вредним, утемељеним у добру колективну игру, као често везано тојно.

Имала смо ретку прилику да "Теслу" гледамо са младима од "десет плус" година, што није често, јер су критичари обично на премијери у друштву искључиво одраслих. Рецепција слојеног драмско-сценско-визуелно-музичког ткања спектакла о Николи Тесли је међу младом публиком изазвала подељену пажњу. Коментари на оновремене асоцијације

("Ратови звезда", на пример), били су и помало иронични, а емотивне сцене су повремено биле праћене тихим уздахом...

Дакле, и ванвремена, постдрамска, изузетно занимљива сценска форма на озбиљно, општепознату тему, о јунаку кога смо знају и уче о њему, пољско губи битку пред медијским, дигиталним временом, које узима под своје нове људе, навикнуте на мњевиште покрете и могућност да сам "прематаш" оно што ти тренутно не "лежи".



Пише  
ДРАГАНА  
БОШКОВИЋ







Datum: 30.05.2025

Medij: Danas

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: malo pozorište/pozorište za decu, Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Za sve one koji ne traže odgovore već veze

Napomena:

Površina: 266

Tiraž: 81266



Strana: 19



Premijera predstave „Tesla“ u Malom pozorištu „Duško Radović“

## Za sve one koji ne traže odgovore već veze

**BEOGRAD** // Premijera predstave „Tesla“, po tekstu Mine Milošević, u konceptu i režiji Ivana Baletića, premijerno će biti izvedena večeras u Malom pozorištu „Duško Radović“. Ova inovativna predstava, namenjena mladoj publici, donosi scensko istraživanje života i snage ličnosti Nikole Tesle, kombinujući dokumentarni i poetski pristup, savremeni scenski jezik, muziku, animaciju i elemente fantastike. „Scena je napon - između stvarnosti i mašte, prošlosti i budućnosti, tela i slike. U predstavi „Tesla“ ne tražimo portret, već smetnju u signalu: preki-

de, snove, svetlost, ritam, distorziju. Verujem da pozorište ne rekonstruiše istoriju, već je uznemirava i otvara prostor za nova pitanja. Scenografija, svetlo, zvuk i video nisu dekor, već alati za misao i igru. Ovo je predstava za mlade - i za sve koji ne traže odgovore, već veze. Za one koji umeju da čuju šum. Možda baš tu, u tom šumu, počinje pozorište koje nas se tiče“, izjavio je reditelj predstave Ivan Baletić. U predstavi igraju Petar Lazarević, Bojan Žirović, Nenad Radović i Nikola Malbaša. Prva repriza zakazana je za subotu, 31. maja u 17 časova.

U okviru promocije predstave „Tesla“, Malo pozorište organizuje i specijalno izvođenje popularnog naučnog šou programa „Eksplodirajuća otkrića“, u nedelju, 1. juna, u 12 časova, na Sceni za decu. Ovaj dinamični interaktivni program, namenjen deci uzrasta 6+, kroz atraktivne eksperimente i zabavne priče približava naučne pojmove publici. Autor i izvođač, fizičar Milan Popović, više od decenije uspešno izvodi ovaj šou širom regiona, sa preko 300 nastupa u sedam zemalja.

**K. D.**





Datum: 28.05.2025  
Medij: Kurir  
Rubrika: Kultura  
Autori: Redakcija  
Teme: Malo pozorište Duško Radović  
Naslov: Nova predstava o životu Nikole Tesle

Napomena:  
Površina: 170  
Tiraž: 210656



Strana: 29

U „Radoviću“ sve spremno za premijeru

## Nova predstava o životu Nikole Tesle

Njegov svet je bio skoro potpuno muški, jedine žene u njemu su majka Đuka i sestra Marica, navodi autorka

**M**alo pozorište „Duško Radović“ privodi kraju probe za predstavu „Tesla“, po tekstu Mine Milošević i po konceptu i u režiji Ivana Baletića. Premijera će biti održana u petak, 30. maja, u 20 časova, a prva repriza već narednog dana - u subotu, 31. maja, u 17 časova.

- Poznato je da je Tesla malo spavao, ali manje je poznato o čemu je sanjao. Njegov svet je bio skoro potpuno muški, te u njemu nije bilo prostora za mnogo ženskih likova, posebno ne njegovih koleginja naučnica, koje su se u to doba i dalje borile da dobiju pravo da se univerzitetski obrazuju,



a ako su i uspevale da se bave naukom, zasluge za njihov rad su preuzimali upravo muškarci, najčešće

njihovi partneri. U Teslinom svetu javljaju se lik njegove majke Đuke i sestre Marice. Potrudili smo se da ukažemo na njihov intelektualni potencijal, koji, nažalost, u 19. veku nije mogao da dođe do izražaja u javnoj sferi. Ovo je univerzalna priča o jednom čoveku (ili ženi), stvaraocu (ili stvaratelju), kompleksnosti njegove ličnosti i preprekama i prijateljima na koje nailazi na svom putu. Nikola Tesla je možda jedno poznato ime, ali iza njega stoji jedan običan čovek. Njegov život je istovremeno i najobičniji i najfascinantniji fenomen - navodi Mina Milošević.







Datum: 08.07.2025  
Medij: Danas  
Rubrika: Kultura  
Autori: K.D.  
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: Predstava koja računa na dete u nama

Napomena:  
Površina: 289  
Tiraž: 81266



Strana: 23

Premijera „Ostrva sa blagom“ u režiji Kokana Mladenovića u Grad teatru

## Predstava koja računa na dete u nama

**BUDVA** // Na sceni Između crkava, sa početkom u 21 čas, večeras će premijerno biti izvedena predstava „Ostrvo sa blagom“ nastala po motivima istoimenog romana Roberta Luisa Stivenzona u dramatisaciji i režiji Kokana Mladenovića. Predstava je koprodukcija JU „Grad teatra“ Budva i Malog pozorišta „Duško Radović“ Beograd. Predstava je predviđena za uzrast 7+.

Kako se navodi u opisu predstave: „Kulturni roman za decu Roberta Luisa Stivenzona 'Ostrvo sa blagom', napisan davne 1883. godine, oživećemo u uzbudljivoj inscenaciji reditelja Kokana Mladenovića. Ova avantura namenjena je celoj porodici - „Grad teatar“ Budva u saradnji sa Malim pozorištem 'Duško Radović' priprema spektakl na brodu Hispanija i na ostrvu koje krije mnoge tajne. U predstavi



glumi gotovo ceo ansambl Malog pozorišta 'Duško Radović'. Čak 20 glumaca u fantastičnim kostimskim kreacijama Marine Medenice odvešće vas na nezaboravno putovanje prožeto napetim scenama mačevanja, strašnim izazovima i dilemama

kroz koje prolazi naša protagonistkinja“.

U reči reditelja Kokana Mladenovića navodi: „Nedostaju nam avanture, izazovi i putovanja. Čeznemo za sopstvenom herojskom pričom u kojoj ćemo, tragajući za gusarskim blagom, pronaći samoga sebe, spoznati ljubav, izdaju, prijateljstvo i junaštvo. Velike priče su samo one koje nas uvuku u svoj tok i nauče nas nečemu važnom. 'Ostrvo sa blagom' Roberta Luisa Stivenzona je predstava koja računa sa detetom u svima nama i veruje da je to dete spremno da otkrije i promijeni svijet. Isplovite sa nama, a mi vam obećavamo da se sa ovog putovanja nećete vratiti isti“.

Pored Kokana Mladenovića, autorski tim čine Marija Kalabić, scenografkinja, Anđelija Stanković, asistentkinja scenografa, Marina Vukasović Medenica, kostimografkinja, Irena Popović Dragović i Vladimir Pejković, muzika.

U predstavi igraju: Olivera Bacić Dragičević, Marijana Vićentijević Badovinac, Miloš Samolov, Aleksandra Anđelković, Nikola Malbaša, Nikola Kerkez, Nenad Radović, Mihajlo Đorović, Goran Balančević, Mina Nenadović, Bogdan Bogdanović, Strahinja Blažić i Mladen Vuković.

Nakon premijernog izvođenja, predstava „Ostrvo sa blagom“ će na ovogodišnjem festivalu biti izvedena i 9. i 10. jula, a 19. septembra će imati i svoju beogradsku premijeru.

K. D.



Foto: Jelena Nedeljković







Datum: 10.07.2025  
Medij: Blic  
Rubrika: Kultura  
Autori: Neven Džodan  
Teme: Malo pozorište Duško Radović  
Naslov: GUSARSKA AVANTURA PORED MORA

Napomena:  
Površina: 520  
Tiraž: 280418



Strana: 16

Održana premijera „Ostrva sa blagom“ na festivalu „Grad teatar“

# GUSARSKA AVANTURA PORED MORA

Što smo zarobljeni u svetu telefona i kompjutera ne znači da ćemo se formirati kao ljudi ukoliko ne odživimo svoje avanture

Idealan je ambijent za ovu predstavu, prosto je dragoceno da morskog gusarsku priču igramo tik pored mora, kazao je reditelj Kokan Mladenović.

NEVEN DŽODAN

**N**a sceni između crkava u budvarsom Starom gradu, u okviru ovogodišnjeg festivala „Grad teatar“, u utorak uveče je odigrana premijera pozorišne predstave „Ostrva sa blagom“, nastale u koprodukciji Grada teatra i beogradskog Malog pozorišta „Duško Radović“. Predstava je bazirana na čuvenom romanu Roberta Luisa Stevenson, a u adaptaciji i režiji Kokana Mladenovića.

Kroz sjajnu glumu, različit granu scenografiju i mnoštvo kostime, scena između crkava u Budvi pretvorena je u pravo tajanstveno ostrvo, prepuno neverovatnosti, magije i zaspanih blaga.

Ansambel predstave čine: Olivera Bakić Dragičević, Marijana Vukčević Radović, Miloš Samolov, Aleksandra Anđelković, Nikola

Malbaša, Nikola Kerkez, Nenad Radović, Mihajlo Đonović, Goran Bulančević, Mina Nenadović, Bogdan Bogdanović, Strahinja Blažić i Mladen Vuković.

Reditelj Kokan Mladenović kazao je nakon premijere da je cela vircna predstavu bazirana na deci i tinejdžerima, te izrazio zadovoljstvo njihovim odzivom.

Za razliku od originala, kontekst u koji smo stavili ovaj materijal prati jednu devojčicu od 12 godina, jednu tinejdžerku i reperku koja piše svoju muziku, koja želi na taj način govoriti o sebi, da se samopromoviše kao ova deca danas koja gledaju sve te TikTokske i jutjuberske. Sa svom tom prepoznavanjem života u virtualnoj sferi, ona

ulazi u jednu strasnu originalnu priču koju suče iz Stevensonovog romana i shvata kroz borbu sa gusarima, kroz putovanje šta je prijateljstvo i šta je nežnja, i šta je hrabrost i šta je preuzimanje odgovornosti za sopstveni život i shvata da opet svako od nas ipak mora da prevaziđe i svoje putovanje i svoje uzbuđenja i da to što smo zarobljeni u svetu telefona i kompjutera ne znači da ćemo se formirati kao ljudi ukoliko ne odživimo svoje avanture. Praktično bi čitava predstava, onako kako smo je zamislili, trebalo da bude jedan veliki poziv na putovanje i avanturu za svu decu kojoj se obraćamo – kazao je Mladenović i dodao da je ambijent scene između crkava idealan za igranje ove

predstave.

Ova je scena idealna za priču o gusarima. Mi smo u Beogradu tehnološki superiorniji, sa nekim hidrauličkim i čudnim i renoviranim pozorištima „Duško Radović“ koje obilato koristimo, ali ovdje vi putujete morem dok smo tu, govorite o rvdama, gradovima, ostrvima na nečemu što je već uođen

kamen, mesec koji slika iznad mora. Idealan je ambijent za ovu predstavu, prosto je dragoceno da morskog gusarsku priču igramo tik pored mora i mislim da su svi sretni da smo ovdje.

Glavna glumica Olivera Bakić Dragičević je izjavila da je veoma emocijna nakon premijere jer je u publici bila njena ćerka.

– To je nekako bio moj poklon za nju onda kad sam konkretno i prihvatila da radim dečju predstavu. Moja velika sreća i zadovoljstvo jeste susret sa Kokanom Mladenovićem, našim najvećim rediteljem. Proces je bio jako uzbuđujuć poslednjih mesec dana, on je dopisivao tekst, donosio probe po šest sati dnevno, baš puno i velikim srcem smo u celju priču usli zajedno sa njim i ispratili ga. Nabe prvobitno na „Grad teatar“ i to na otvorenoj sceni, inspiraciju nisam morala

nigdje da tražim jer igramo pored mora, sve je doprinelo samoj priči – kazala je Bakić Dragičević.

Glumac Miloš Samolov je rekao da se predstava bavi pitanjima koja sama sebi postavljamo, uprkos tome što je predstava za decu.

Ne poverujemo decu kao publiku već se baš trudimo da razmisle, da procene malo i oni sami o čemu se tu radi i zašto je to sve ovako kako jeste. Deca su publika koja ne laže. Oni su iskreni, njima kad je dosadno, oni će izaći, ako su ljuti, vikaće, ako im se dopada, smejaće se, biće radosni, aplaudiraće, tako da oni ne kriju svoja osećanja, ukoliko je njima naša priča prijateljska, ako mogu da je prihvate, onda smo uspešni. A meni se čini da smo u tom uspešni – kazao je Samolov.

Predstava „Ostrva sa blagom“ igraće se i večeras na sceni između crkava.







Naslov: Lutkarska predstava za odrasle

Datum: 23.09.2025  
Medij: Informer  
Rubrika: TV Program  
Autori: Redakcija  
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:  
Površina: 47  
Tiraž: 293486



Strana: 23

#### GOSTOVANJE U 'RADOVIĆU'

### Lutkarska predstava za odrasle

Lutkarska predstava za odrasle „Hipnos i Tanatos“, Puls teatra iz Lazarevca, gostuje večeras u 20 sati u Malom pozorištu „Duško Radović“.



Predstava je lutkarsko „džeziranje“ za dva glumca i glas, koje preispituje odnos ljudi i bogova u svetu ispunjenom nesigurnostima, strahovima i svakodnevnim kaosom. Na duhovit i uzbudljiv način, predstava osvetljava i fluidan odnos između glumca-lutkara i lutke koju animira, donoseći publici svež pogled na lutkarsku umetnost. U predstavi igraju: Dejan Gocić, Toma Bibić i Mihaela Stamenković (glas).





Naslov: Spremni za "ostrvo s blagom"

Datum: 18.09.2025  
Medij: Večernje novosti  
Rubrika: Kultura  
Autori: V.V.S.  
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:  
Površina: 169  
Tiraž: 0



Strana: 19

## СУТРА ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ У МАЛОМ ПОЗОРИШТУ "ДУШКО РАДОВИЋ" Спремни за "Острво с благом"

**ПРЕМИЈЕРНО** извођење представе "Острво са благом" (режија Кокан Младеновић) најављено је за сутра у Малом позоришту "Душко Радовић", а прве репризе на репертоару су већ у наредна два дана.

Како се наводи, ова узбудљива сценска авантура смештена на палубу брода "Хиспаниола" и тајанствено острво пуно опасности и тајни, настала је у копродукцији са Град театром Будва, где је први пут изведена током јула.

Култни роман Роберта Луиса Стивенсона "Острво са благом" објављен је давне 1883. године, а у пред-



стави ће окупити готово цео ансамбл Малог позоришта - чак двадесет глумаца (у костимима Марине Вукасовић Меденице) ће се, уз глумачке задатке окуша-

ти и у сценским борбама.

- Недостају нам авантуре, изазови и путовања. Чекамо за сопственом херојском причом у којој ћемо, трагајући за турским

благом, пронаћи самога себе, спознати љубав, издaju, пријатељство и јунаштво - истиче Кокан Младеновић. Велике приче су оне које нас увуку у свој ток и науче нечем важном. "Острво са благом" Роберта Луиса Стивенсона је представа која рачуна са дететом у свима нама и верује да је то дете спремно да открије и промени свет. Испловите са нама, а ми вам обећавамо да се са овог путовања нећете вратити исти.

Иначе, сезона у Малом позоришту "Душко Радовић" почела је 12. септембра представом "Тесла".  
В.В.С.











Datum: 27.11.2025

Medij: danas.rs

Link: <https://www.danas.rs/kultura/scena/ana-the-changes-u-malom-pozoristu-dusko-radovic/>

Autori: @OnlineDanas

Tem: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:

Naslov: Promocija "Sabiranja" na gramofonskoj ploči: Koncert Ana & The Changes u pozorištu "Duško Radović"



Koncert kojim grupa Ana & The Changes obeležava izlazak gramofonske ploče albuma "Sabiranje" biće održan u petak 28. novembra od 20 sati, u Malom pozorištu "Duško Radović" (Aberdareva 1). "Uz podršku divnog tima pozorišta 'Duško Radović', na čije predstave rado idem, i u jednoj od najdražih, najnežnijih beogradskih scena, pozivamo vas na intimno i tho veče. U najširoj postavci benda predstavimo i nove pesme i stare u novom ruhu - revidirane, možda zrelije, neke grublje, neke nežnije. Možda nam je važno da priredimo jedni drugima kolektivno utočište u odlasku ove godine," smatra Ana Čurčin. Ana Čurčin i grupa Ana & The Changes album "Sabiranje" objavili su krajem aprila ove godine i na taj način objedinili su na jednom mestu pesmu "Tu", za koju je Ana 2021. godine dobila nagradu žirija Zadužbine Milana Mladenovića za najbolju pesmu godine, kao i kompletan EP "Susret", pa singl "Brinem" koja je premijeru imao na Pesmi za Evroviziju 2025, ali i tri potpuno nove pesme. Aktuelni singl je raskošna "Kao slučajno" za koju je video napravila Emma Szabo. U jednoj od najdražih i najnežnijih beogradskih scena, Malom pozorištu "Duško Radović", tim pozorišta i prošireni sastav Ana & The Changes pozivaju na posebno muzičko- vizuelni susret i putovanje kroz tri albuma, sa najvećim bendovskim sastavom do sada: Ana Čurčin - glas i gitara, Goran Antović - klavijature, Ana Protulipac - bas i vokal, Aleksa Milijanović - bubanj, Milena Jančurić - flauta i Jakša Bekrić - gitara. Ana Čurčin je do sada objavila tri studijska albuma, "Sketches Of Belonging" (2016), "Differences" (2019) i "Sabiranje" (poslednja dva kao Ana & The Changes) i jednu kompilaciju primenjene muzike "Scene" (2020). Objavila je i album sa Markom Nastićem kao Amnasti, "It Took Me So Long" (2024). Ana nastupa solo ili sa bendom, a sve češće i u triju pod radnim nazivom "Tri lepe", koji čine i Ana Protulipac i Milena Jančurić. Specijalni gosti na koncertu biće Ana Protulipac i Jakša Bekrić. Ana je svoj debitantski EP "Samo dišem" predstavila u maju prošle godine, a publika je bila očarana načinom na koji je kroz muziku istraživala temu ljubavi i bliskosti. Koncerti Ane i Jakše su posebna priča - senzualan glas uz bas i gitaru stvaraju pravu oazu intime i nežnosti u prebrzom svetu koji nas okružuje. Ovaj koncert je i promocija "Sabiranja" na gramofonskoj ploči, koja je sama po sebi pravo umetničko delo - i vizuelno i audiofilsko. Dizajn omota delo je Bratislava Milenkovića, autorka fotografije je Nina Đurđević, a sliku na naslovnoj strani (ulje na platnu) uradila je Ena Jevtić. Album je nastao u produkciji Milana Bjelice, Gorana Antovića i Ane Čurčin.







Datum: 29.10.2025  
Medij: Politika  
Rubrika: Beogradska hronika  
Autori: Redakcija  
Teme: Malo pozorište Duško Radović  
Naslov: „Ако пчеле нестану са лица земље” - премијерно

Napomena:  
Površina: 253  
Tiraž: 136023



Strana: 16

## „Ако пчеле нестану са лица земље” – премијерно

Представа „Ако пчеле нестану са лица земље”, инспирисана чувеним антифашистичким романом „Омладина без Бога” Едена фон Хорвата, а по тексту и драматургији Тијане Грумић, премијерно је изведена на Вечерњој сцени Малог позоришта „Душко Радовић”. Режију је урадила Ања Суша.

Комад говори о положају младих у савременом свету, трагању за идентитетом и потребама за заједништвом у времену које људе све више раздваја. Хорватова визија друштва пред сломом постала је простор у којем се млади људи данашњице огледају, преспитују и покушавају да пронађу свој глас.

У глумачкој подели били су Милош Тимотијевић, Јелена Илић, Недин Неџириновић, Младен Леро, Филип Станковић, Невена Кочовић, Ања Јовановић, Павле Веселиновић и Мила Протић. Они траже одговор како одрастати у свету у којем се чини да је све чему смо изложени насиље. Питају се и где је место младог човека



О положају младих у Малом позоришту „Душко Радовић”

у друштву преплављеном неповерењем, страхом и неизвесношћу. Сценографију је потписала Марија Митрић,

а костимографију Маја Мирковић, за сценски покрет и кореографију био је задужен Дамјан Кецојевић. А. К.





Datum: 28.10.2025

Medij: Danas

Rubrika: Kultura

Author: Redakcija

Tema: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: PREMIJERA PREDSTAVE „AKO PČELE NESTANU SA LICA ZEMLJE“ U RADOVIĆU

Napomena:

Površina: 117

Tiraž: 81266



Strana: 23



### PREMIJERA PREDSTAVE „AKO PČELE NESTANU SA LICA ZEMLJE“ U RADOVIĆU

Beograd // Predstava „Ako pčele nestanu sa lica zemlje“, inspirisana čuvenim antifašističkim romanom Edena fon Horvata „Omladina bez Boga“, otvara pitanja položaja mladih u savremenom svetu, traganja za identitetom i potrebe za zajedništvom u vremenu koje nas sve više razdvaja. Horvatova vizija društva pred slomom u ovoj inscenaciji dobija snažan savremeni odjek - postaje prostor u kojem se mladi ljudi današnjice ogledaju, preispituju i pokušavaju da pronađu svoj glas. Rediteljka predstave čija je premijera večeras u 20 sati na Večernjoj sceni Malog pozorišta „Duško Radović“ je Anja Suša, a dramaturškinja Tijana Grumić. Igraju: Miloš Timotijević, Jelena Ilić, Nedin Nežirović, Mladen Lero, Filip Stankovski, Nevena Kočović, Anja Jovanović, Pavle Veselinović, Mila Protić. Scenografinja je Marija Mitrić, kostimografinja Maja Mirković, kompozitor i dizajn zvuka: Adde Huuonen; scenski pokret i koreografija: Damjan Kecojević. Reprize predstave su 29. i 20. oktobra.







Datum: 16.11.2025  
Medij: Politika  
Rubrika: Kultura  
Autori: Ana Tacuh  
Teme: Malo pozorište Duško Radović  
Naslov: Svet u rukama mladih

Napomena:  
Površina: 673  
Tiraž: 136023



Strana: 20

## ПОЗОРИШНА КРИТИКА

# Свет у рукама младих

Ana Tacuh

У центру представе „Игра“ редитељке Милице Краљ, настале прена мизанском тексту Миле Машовић Николић, protagonisti је Малеца, згузена на насилном светом у коме живимо, због чега из дубине утробе врхуши за променама. Лисана Савић гради њен лик као прилично изолован, усамљен, изопштен из тог света; дете је растављених родитеља, одрасло у као-тичким околностима које су је истиснуле из фокуса пажње и бриге. Малеца Јанковић манифестички игра њезу нападном брзином Маму, у различитим фазима живота, а Владан Милић нешто суздржанiji и лежернији Тату. Они представљају ове ликове уз постојану (брзковану) дистанцу, непрестано истицање играва улога, које ове суздржаности

често врло афектирано, уз снажно комично дејство, представљају фразеологе различитих парова и генерација, чиме се одражавају и врло глатке промене у нашем окружењу, последње слободно деловања на полу интимних односа.

Игра Перовића и Јовичића је посебно узбуђујућа, комички су неспасављива уверљива, сави и безгранично задовољна у интервисту у којој се јављају ликови које граде. Између осталог, они представљају различите крајности, па и настравности у нашем друштву, од екстра задржних, плиткоумних традиционалиста, маминих синова који од жена траже супституцију за мајке, грубинићу сакривајући своје слабости, преко асоцијалних технофреника који највећи део живота проводе сами, пред екраном, до урнебесно позитивних деца који и као онемоћали и испокретни савајају о женским облицима.

Водич деце у тајној шуми одрастања у негостољубивом свету, али и емотивно скрпан човек, издурдан осећањима кривице и одговорности, након злочина који се дешава на екскурзији, убиство једног деце (сценеграфија Марија Митрић, костимографија Маја Мирковић). Тај чин насилја је у представи изузетно подстицајно обрађен, вишезначно, уз деликатно успостављање везе са нашим недавним друштвеним трагедијама, масакру у школи „Владислав Рибинић“ и палу настрадалих у Новом Саду.

Прецизна, хладна и стилски јавна режија Ане Суше је на визуелном плану одређена изражајном, често репетитивном и механичком кореографијом. Дамјана Кепојевић, која између осталог означава људско претварање у зомбије, док је на звучном плану утврђена узнемирујућа, комичарна звучна, али

„Игра“,  
текст Миле  
Машовић  
Николић,  
режија  
Милица Краљ,  
Позориште  
„Бошко Буха“,  
и „Ако пчеле  
нестану са  
лица земље“  
текст Тијана  
Грумић,  
режија Ања  
Суша, Мало  
позориште  
„Душко  
Радовић“



Из представе  
„Ако пчеле нестану  
са лица земље“

ској живне има забавни, често друштвено-политички карактер, а то се може рећи и за представу у целини, упркос позицији Малеца. Може се рећи и то да је текстуално познатите представе њена насладаја карика, због преовлађујуће стереотипне поставке ликови и њихових односа, пуне општих места, и последичног оскуцања емотивне идентификације гледалаца са њима. Текст је заправо само повод за бујање недвосмислено вредне, раскошне фенте глумачких уметла.

Катерина Марковић, Теодора Ристовска, Вучић Перовић и Урош Јовичић играју бројне друге улоге, па једноставно, сведено дизајнираној сцени зелених тонова, умножавају, медитативно дејства, са ниског стилиза и стилу (сценеграфија Милица Бајић Ђуров, костим Анђела Бајачић). У временски скоковитој парадигми, они стилизована,

Тема одрастања у насилном и изолованом свету је и предмет представе „Ако пчеле нестану са лица земље“, настале према мотивима романа „Озла-дина без бога“ Едена фон Хорвата, који је написала Тијана Грумић. Сценски текст има сложену структуру, такође је фрагментаран и врло неконвенционалан у приступу радњи и ликовима, али је и позван и раскопан у значајима. Има изражене поетске и филозофске вредности, у испитивању паралела између људских и инсектских заједница, поучних у погледу осећањавања важности солидарности, помагани близањима, што је основа цивилизације.

Радња се дешава у школи, у простору који означава физкултурну салу, проглатишета је Професор у изврском тумачењу Милоша Пимотијевића који је и паратор и драмски лик, рационалист

и повременим симболички ефектним отуђењем гласова од тога актера (ком-позитор и дизајн звука Але Хумонен). Групу петнаестогодишњих деце представља особени шесточлани хор, чији чланови наступају исподнаудално, али и колективно, када имају нарочиту сценску снагу, која се може и симболички разумети (Нерена Кочовић, Ања Јонановић, Мила Протић, Младен Леро, Филип Станковић, Павле Веселиновић).

Јелена Илић и Недија Непировић спретно играју различите ликове одраслих грађана, између осталог и родитеља ове деце, нарочито пластично, отуђево, чак и гротескно уобличене. То се може тумачити као огледало напоне истинске несауочености из света који су одавно зауставили због лениости духа, комфоријизма и других личних интереса, остављајући деци терет његовог неправдања.







Datum: 06.11.2025  
 Medij: Večernje novosti  
 Rubrika: Kultura  
 Autori: Dragana Bošković  
 Tema: Malo pozorište Duško Radović

Naslov: prizori apokalipse

Napomena:  
 Površina: 208  
 Tiraž: 0



Strana: 18

## ПОЗОРИШНА КРИТИКА

# ПРИЗОРИ АПОКАЛИПСЕ

Тијана Грумић: "Ако пчеле нестану са лица  
 земље". Режија: Ања Суша, "Радовић"

По антиратном роману "Омладина без Бога" Едена фон Хорвата (1901-1938), у којој очини професор у једној средњој школи сведочи ђачком бруталizmu, изниклом из страха Првог светског рата је настао драмски текст "Ако пчеле нестану са лица земље", који су, у Малом позоришту "Душко Радовић", Тијана Грумић, драматург, и Ања Суша, редитељ, сачиниле као аутохтоно уметничко дело, у потпуности ослоњено на наше време и догађаје. У "Пчелама..." професор, кога суверено, тачно и са изузетном емотивном концентрацијом тумачи Милош Тило-тељевић са ужасом посматра како деца из његовог разреда постају аморална, сурова, безосећајна, насилна чудовишта, а јавност и институција школе врше притисак на њега да пристане на такво понашање као на "нову нормалност" (!). Тијана Грумић је вешто и значајно у ову страшну тему о вршињачком насиљу унела леп мотив уништења живог света, као наше природне средине, а пчеле узела као симбол за могућност да се апокалипса догоди и да све ("за четири године") нестане... А ако деца нестану?... следећи је степен уништења не само физичког живота на Земљи, него и идеје о разумним, хуманим бићима и њиховој способности да саопшарним, освешћеним, емпатичним колективитетом створе услове за опстанак.

Професор је прикљив да ради у претећем окружењу насилних ученика, освојених капиталом родитеља, од чега школа профитира, у сопственим страху и анксиозности, који му ускоро постају неподношљиви... Елем, тек кад се догоди убиство једног ђака, настаје потпуни прелом и у професору, али касније и у његовим ученицима, јер, катарзично, понеки од њих препознају професорову истинскољубивост и праведност као сламку за преживљавање људкости, па се саопшарашу... Њихов разредни, јасно, не остаје никуди на то...

Ања Суша редитељски "паком руком" води представу, мало изнад реализма, у тренуцима метафоричности пчела (које могу да буду и опасне, али и корисне за живот), али и натуралистички, као у сачињене екскурзије, која, својом моралном безобалношћу и претећом разуданашћу мапира свет за који Фон Хорват тврди да је "без Бога"... Марија Митровић је јединоставним мобилним елементима школског мобилијара сцену пригодно учинила симултаном променивом и ванвременом, а Маја Мирковић је кастингом докрипила ту идеју безвремености - да се нови свет рађа само из пристанка на друго, друго и природан ток ствари, што утипативно услопљавају истина, блискост и праведност. Музика (Adde Nijntropen), текст сонга "Карамела" Тијане Грумић и сценски покрет Дамјана Кедрјенић а успешно приказују слику света у коме обитавају деца и

пчеле, без разумске и смислене подршке одраслих и система. Млади глумци (Филип Станковић, Милден Перо, Невена Кочовић, Ања Јовановић, Памле Веселиновић и Мила Протић) уз Недића Независноћа и Јелену Илић, који репрезентују свет одраслих (родитеље и државне службенике) оформили су, сопственим доживљајем и са пуним разумевањем посматрамоке игре тачан и истинит пут којим мора да се иде у живот достојан и достојанствен, са сигурним знацима за будућност. 8



Писац  
 ДРАГАНА  
 БОШКОВИЋ







Datum: 12.12.2025  
Medij: Politika  
Rubrika: Kultura  
Autori: Redakcija  
Teme: Malo pozorište Duško Radović  
Naslov: Novogodišnja predstava u „Radoviću“

Napomena:  
Površina: 119  
Tiraž: 136023



Strana: 12

## Новогодишња представа у „Радовићу“

Новогодишњу представу за малу публику припремilo је Мало позориште „Душко Радовић“ у Београду. Премијера дела „Лола, Мила и Зубић Вила“ у режији Јована Стаматовића-Карића и Николе



Фото Б. Абдуловић

Из представе „Лола,  
Мила и Зубић Вила“

Завишића биће изведена вечерас од 20 часова у овом театарском здању. Представа је настала у сарадњи са Кристином и Сергејем Ђетковићем, а после премијерног сусрета са публиком биће играна као новогодишња представа током друге половине децембра, а затим ће наставити да живи на редовном репертоару матичног позоришта.

На путу до позоришта, Лола и Мила морале су да прођу више од 60 цртаних авантура и да „претрче“ кроз више од 10 сликовница. Све то морао је неко да измашта и напише, а то су биле сценаристкиње Дуња Петровић и Александра Урошевић. На свом вртоглавом путу Лола и Мила упознале су многе познате личности: Николу Теслу, Мацу Палучарицу, Деда Мраза, али и чувену Зубић Вилу. Сценограф је Зорана Милошаковић Тасић, костимограф Суна Кажих, сценски покрет и кореографију потписују Тамара Ђјевић и Јакша Филиповић, музику Сергеј Ђетковић и Александар Бузацић. Асистент режије је Маша Павловић...

У глумачкој екипи су: Сташа Миловановић, Јована Ћуровић, Ања Јовановић, Јована Јеловац Цавнић, Сандра Родић Јанковић, Никола Малбаша, Петар Лазаревић Пеле, Немања Брајовић Фита. Б. Г. Т.





Datum: 26.11.2025  
Medij: Kurir  
Rubrika: Kultura  
Autori: Redakcija  
Teme: Malo pozorište Duško Radović  
Naslov: Lola, Mila i Zubić Vila u „Dušku Radoviću“

Napomena:  
Površina: 166  
Tiraž: 210656



Strana: 29

**Sergej Četković spremio predstavu za decu**

## Lola, Mila i Zubić Vila u „Dušku Radoviću“

**U** Malom pozorištu „Duško Radović“ uveliko traju pripreme nove predstave „Lola, Mila i Zubić Vila“, po ideji autora Sergeja i Kristine Četković, u režiji Nikole Zavišića i Jovana Stamatovića-Karića. Ovo praznično putovanje inspirisano je popularnim crtanim filmom „Lola i Mila“, koji je osvojio dečja srca širom regiona, a premijera se očekuje 12. decembra.

Lola i Mila su istraživačice, detektivke, poslastičarke, po potrebi muzičarke, pa čak i graditeljke kuća za žirafu. Ali pre svega, one su sestre. Ideja za priču o Loli i Mili nastala je od njihove majke, jer su Lola i Mila prave devojčice. Njihova mama Kristina poželela je da im pokloni nešto što će pamtiti zauvek, i tako je prvo nastala slikovnica „Šta je



slade od kolaču“. A onda je tata Sergej imao još jednu ideju.

- Za mene i moju bujnu dečaku maštu to je bio samo okidač da od jedne divne ideje nastane nešto još lepše i kreativnije. Listajući stranice slikovnice na kojima su Lola i Mila skakale po baricama, oblačile mamine stvari i

laganim pokretom prstima kvarile tek završenu tortu, u mojim očima njihovi likovi su počeli da se smeju, kreću i oživljavaju, preskačući sa stranice na stranicu, iz jedne slike u drugu. Tako se rodio naš prvi crtani film, u kome danas uživaju mališani širom sveta - objasnio je Sergej Četković. **M. FILIPOVIĆ**







## СЕРГЕЈ ЋЕТКОВИЋ О РАДУ НА ПРЕДСТАВИ "ЛОЛА, МИЛА И ЗУБИЋ ВИЛА"

У МАЛОМ позоришту "Душко Радовић" прејасноћ је одржала премијера представе "Лола, Мила и Зубић Вила" коју као аутор потписује поп певач Сергеј Ћетковић, а главне ликове у представи тумаче његове ћерке Лола и Мила. Пробе су трајале данима, а од сада је представа на редовном репертоару овог позоришта.

Ћетковић је и продуцент представе, и признао нам је да је последњих месеци током припрема био право мало-велико дете, и да се у том послу, са осталим ауторима, трагало за најбољим решењима, сарадницима, професионалцима...

- Позориште је и много озбиљније од филма, ту већ имаш публику испред себе, имаш реакцију одмах, и знаш на чему си. Ово је можда мој најтежи и најозбиљнији задатак, пошто имаш клинче као најозбиљнију публику - рекао нам је певач.

Говорећи и о музици коју је радио за представу, Ћетковић каже да је "све у пакету једна озбиљна прича".

- Одличан је текст Душана Булића и Дуње Петровић, Николе Завишћина и Јована Стаматовића Карића који је коридитељ, Александар Бузацић и ја смо радили музику. Њом сам најпоноснији, то је један мали Бродвеј. Деца треба да верују у магију, у

# ПОУЧНА ПРИЧА О ГЕНЕРАЛУ КАРИЈЕСУ

неке лепе и добре ствари. Ово је једна поучна прича о генералу Каријесу који жели да поквари све зубе, јер не жели да деца добијају играчке. Жели да сви зуби буду квари, јер

он као мали није добијао играчке и овда протест свега тога се дешава кроз његов план да зароби Зубић Вилу.

Сергеј није крио срећу и радост што је имао при-

лику да своје наследнице гледа на позорници јер од сликовнице и цртаног филма, од чега је све то кренуло, Лола и Мила су расле и стигле до представе.

- Задовољство је гледати ћерке на сцени. Било је треме, она ми је сапутница која ме подсећа да треба дати свој максимум. Док смо жена и ја радили на сликовници, дошли смо до идеје да то проширимо. Ликове Лоле и Миле смо оживели, поставили смо све на сцену. Оне се сад, како су постале тинејџерке, буне да им је све "крини", да их смара, то је нормално - закључно је певач. ■

Д.Ц.







Datum: 06.01.2026  
Medij: Večernje novosti  
Rubrika: Kultura  
Autori: Dragana Bošković  
Teme: Malo pozorište Duško Radović

Napomena:  
Površina: 772  
Tiraž: 0

Naslov: Upravljanje krizom



Strana: 23

PET PREDSTAVA KOJE SU OSTVARILE NAJVEĆI USPESH KOD PUBLIKE I KRITIKE U PROSHLOJ GODINI

# Управљање КРИЗОМ

Српска позоришта су се изборила за неколико значајних остварења која ће оставити трага



Писац  
Драгана  
Бошковић

У ВАНРЕДНИМ околностима и системској бесправности (што је стање које се понавља у одабраним културним издацима у години), српска позоришта су се изборила, ипак, за неколико значајних остварења, која ће (то је овде критеријум) свакако оставити трага у сведочанству драмске уметности о тежак друштвеним променама. Позориште је уметност кризе, па и драмски и жонглерски аспекти у овом избору варирају.

**"МОЈЕ ПОЗОРИШТЕ"**  
ауторски пројекат  
Бориса Липецког, Атеље 212

Самосталништво и трагике по личном запретици мотивима за бављење документом на сцени Борис Липецки, најсвеснији редитељ данас је преточио у представу, која отвара на питање које је поставио нама и себи: "Зашто вам треба позориште и шта радимо у њему?". У оригиналном жанру аутофикције Липецки живи и игра, лично или кроз друге ликове, сопствени пут и ствара историју која се веће лако заборавити у српском театру.

Тијана Грумић:  
**"АКО ПЧЕЛЕ НЕСТАНУ  
СА ЛИЦА ЗЕМЉЕ"**  
режија Ана Суко, Мали  
позориште "Душко Радовић"

Позлазећи од даног романа  
Елена фон Хорвета "Окна"



"АКО ПЧЕЛЕ НЕСТАНУ СА ЛИЦА ЗЕМЉЕ"



"МОЈЕ ПОЗОРИШТЕ"

на без Бога" драматурзиња Тијана Грумић је написала оригиналан, интригантан и болно савремени позоришни комад "Ако пчеле нестану са лица земље", изведен у позоришту за децу и младе "Радовић". "Ако пчеле нестану са лица земље" је представа која се кроз овај опомњући саопштење показује у причи о кривичном наставку, продаји и колективној солидарности. Режија Ана Суко је допринела својом маштовитом фрагментацијом и замешном улога да ова специфична, једна од најважнијих сцена у овом времену поставе репер и пример како треба и мора да се "управља кризом" гад и овде.

Момо Капер / Стеван Копривица:  
**"УНА"**  
режија Дејан Пројковић,  
Звездара театар

Познати текст немачког писца Момо Капера о студентима Уни, замишљени у свом универзитетском професору Мишела, који плени аутентичност и млади публицу својим западним револуционарним анархистичким предавањима,

најважнији редитељ у савременом српском позоришту Вељко Мићуновић је, у ЈДП, поставио представу о "илузији богатства, среће, металозаније и конзумеризма у којима је свет огрезо".



"УНА"



"ЕЛДОРАДО"

Маријус фон Мајенбург:  
**"ЕЛДОРАДО"**  
режија Вељко Мићуновић, ЈДП

По тексту једног од најзначајнијих младих немачких драматурга Маријуса фон Мајенбурга, нај-

"Купи ме, продај ме" - то је "платформа" на којој је Мићуновић засновао ову потресну радњу, која постаје опомена и гранична камена у међи која дели слободни свет од крутог капитала и болесне амбиције бизниса. Представа се повремено тешко прима, управо због тачног и истинитог "духа времена", на који гледалац мора да пристане као на сопствени одраз у огледалу.

Евгениј Олиб:  
**"КОЗА ИЛИ  
КО ЈЕ  
СИЛВИЈА"**  
режија Егон Савин,  
СПП

Позлазећи од прегледа најважнијих сукоба за разумевање апокалиптичног света наше егзистенције, представу по тексту Еваара Олиба о устаницима архитекта који се, и сам изгубљен пред питањем "Како?", замишља у колу Савију и импликацијама које та друштвено неприхватљива вела има на његов брак, родитељство, пријатељство, на његово лично, уосталом, представу Српског народног позоришта у Новом Саду стављамо у избор најбољих у 2025. години због поруке коју доноси свом драмском сазнањем. Првако на избор, посебан поглед, свој пут, слободу најзад, редитељ Егон Савин је мудро препустио Борису Исаковићу и Јасни Ђурчевић и публица може само да присуствује натрону. И да гори, заједно са актерима. #

Породица је основна ћелија друштва. У породици се гаји породично насиље.

Мушкарци могу заузети положај изнад жена. Довољно је да се то женама прихте.

Свету прете пожари. Политичари држе запаљиве говоре.



АФОРИЗМИ

